

دَعْوَةُ الْحَقِّ

• شجرة نعي بالدراسات الإسلامية واستودع في القلوب والمفكر
• تعدد مجالات الأبحاث والشؤون الإسلامية الربيع العربي

• دعم جديد
للمجالس العلمية

• إسهام المغاربة
في علم أصول الفقه

• عالمية الإسلام

• الشعر الإسلامي

• الكتاب المدرسي
بين الإيجابيات والسلبيات

الذكرى الخامسة والخمسون لعيد جلالته الملك الحسن الثاني نصره الله

الترشييد والتحديث



تهانينا السعيدة بمناسبة ذكرى الميلاد السعيد

يسعد وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وأسسة تحدير
بجلة (بجوة الحق) جزء منها، أن تتقدم إلى حضرة أمير المؤمنين

جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله

بأزكى الأمانى وأطيب التهاني بمناسبة الذكرى الخامسة والخمسين
لميلاد جلالة الميثم، مباركة لمتيدنا المنصور بالله هذا العيد
السعيد، سائلة المولى تعالى أن يعيده على جلالته وعلى الشعب
المغربي باليمن والبركات، وبالخير والفتوحات، وبالإزدهار والخيرات.
كما تهني صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير الجليل سيدي محمد
وصنوه الأمير السعيد مولاي رشيد والأميرات الجليلات وكافة
أفراد الأسرة الملكية الكريمة.

وتتضرع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بهذه المناسبة
السعيدة إلى الله العليّ القدير أن يحفظ مولانا الإمام، وأن يرعى
خطواته الموفقة على طريق التجديد الإسلامي والصحة الإسلامية
الرشيدة.

7. الرشيد والتحديث (الافتتاحية) دعوة الحق
4. 40 حديث من مجلس الطلبة الإخبارية دعوة الحق
6. الدروس الخطبة الرمضانية دعوة الحق
6. الذكرى 25 لولادة محمد الخامس دعوة الحق
11. معالم من الاختيار الذات لتحقيق الوحدة في الغرب الحسي د. 3 من العاصمين الكتاني
21. مساجد الغرب وجوانبه (2) د. عبد العزيز بن عبد الله
33. حول مقال وأخطاء بعض من نظرات في تاريخ للدهب المألف (9) د. عمر الجبدي
37. مع اللغة (8) د. محمد بن توفيق
49. حياة رسالة للسجدة د. عبد العزيز بقداد
54. عالمية الإسلام (2) د. محمد كمال شبانة
59. الشعر الإسلامي بوائه وشوهره د. عبد العزيز المسوري
60. المادية والسراج د. إبراهيم دسوقي أباطة
70. شوقي إلى عالم الخلود (شعر) د. عبد الواحد أخريف
72. الرؤية المستمرة شرعا وشرطا د. محمد بن عبد المازق
74. شخصيات مغربية من خلال بعض المؤلفين (1) د. مصطفى الشليح
79. دراسات في الأدب المغربي (16) د. عبد الكريم التواتي
83. جغرافيا إنسانية حول شمال أفريقيا د. محمد قشتيليو
89. الكتاب المدرسي بين الإيجابيات والسلبيات د. مصطفى بقداد
91. من نشاط وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية دعوة الحق

دعوة الحق

شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الرباط - المملكة المغربية



أسسها
جلالة المغفور له
محمد الخامس
قدس الله روحه

سنة
1376 هـ - 1957 م

الطبعة:

الهاتف: 601.85

الإدارة: 636-93

و: 627.03

التوزيع: 627.04

608.10



في المملكة المغربية: 55 درهم

الاشتراكات: في البلاد العربية: 67 درهما

في العالم: 77 درهما

الحساب البريدي: رقم 55-485. الرباط

Daroun El Hak compte cheque postal 485-55
à Rabat

● المقالات المنشورة في هذه المجلة تعبر
عن رأي كاتبها ولا تلزم المجلة أو الوزارة
التي تصدرها ●



الترشييد و التحديث

●●● نحل الذكرى الخامسة والخمسون لبلاد جلالة الملك الحسن الثاني والمغرب يقطع مرحلة من أهم مراحل تاريخه الحديث تتميز فيما تتميز به بعثت القوى الوطنية وراء العامل الكريم لتطوير المجتمع وبناء قاعدة مهيئة للإفلاخ الاقتصادي وإقامة أسس الحياة النيابية على هدي من تعاليمنا الإسلامية وتقاليد الشورى والجماعة في مجتمعتنا والنهوض بكافة مرافق الدولة تحديثاً وتجديداً ، وإحياء وتطويراً ، والرفع من مستوى الإنتاج الوطني في شتى حقول العمل والنشاط والحركة ، ومواصلة الجهد بدأه ونواصل لتركيز دعائم النهضة على أرضية صلبة ووفق خطط بالغة الدقة ومستوفية المراساة ترمي في المقام الأول إلى تحقيق التقدم وإيجاد الرخاء في كنف العدالة الاجتماعية وفي إطار المشاركة الجماعية والتمازج والتعاون على ما فيه الخير والصلاح للوطن والمواطنين .

● وتندرج هذه الجهود والمهام والإنجازات المحققة في إطار المشاركة الجماعية والتمازج والتعاون على ما فيه الخير والصلاح على الصعيدين الوطني والدولي لإقرار السلم والأمن ، وحماية مكتسباتنا الوطنية ، ولصيانة وحدتنا الترابية ، وللدفاع عن القيم والمفاهيم والمقننات والحفاظ على مكانة المغرب إشعاعاً وتأثيراً ونفوذاً وقوة ومناخاً وصيناً وسمعة . وهي المعركة التي يتحمل الشعب الأكبر فيها سيدنا المنصور بالله باعتبار جلالاته قائد هذه الأمة ورائد مسيرتها وحامي حمى الملة والدين فيها ورمز سيادتها وعزتها وكرامتها والمدافع الأمين عن وحدتها ومذهبها وعقائديا ودينها وتراياها ووطنها وسياسيا واجتماعيا .

●● ويخفي المغرب في هذا الطريق الاحب الذي لا عوج فيه ولا امت ، يواجه الصعاب ويكابد الاحوال ويحبط المؤامرات ، ويشبث في ساحة الجهاد والكفاح الوطني ، ذلك الثبات الراسخ الذي يتشقق من ايمانه بربه وبقدره وبثقله في نصر الله وفي وعده الحق .

● ونعل ابرل معلمة في مسيرة جلالة الملك الحسن الثاني حفظه الله هنا التوافق المحكم ، وهنا التلازم المطرد بين التشبث بالقيمة الاسلامية والتمسك بالكتاب والسنة والالتزام بالجماعة ووحدة الصف ، وبين الاخذ باحدث اساليب الحكم والادارة والتسيير ، والتخطيط والاشراف والتعبير ، سواء في ذلك الجانب النظري الذي يقوم على استلهم روح العصر والاقادة من خيرات الشعوب والامم ، او الجانب التطبيقي الذي يستند على العلم والتكنولوجيا والانفتاح على الافاق الخارجية للاستئناس بتجارب الدول ، والاقتباس من كل ما من شأنه ان يقوي تجربتنا ويثري نهضتنا زرع مقامنا العلمي والاقتصادي ، ويعلي من شأننا بين الدول الشقيقة والصديقة كمولة ذات حضارة ومجد ورسالة ودور بالغ الايجابية شديد التميز في الاشعاع والتوير .

●● والحق الذي لا مراد فيه ان جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله وهو يخطط ويبني ، وينظر ويطبق ، ويستلهم من الماضي ويستوحى من الحاضر ويستشرف المستقبل ، ينهج النهج الاسلامي السليم ، ويلتزم الحق والصدق ، ويسلك بشعبه سبل الرشاد واليسر ، في خطوات بالله الانضباط ، وفي ثقة بالنفس لا تضاهى ، وفي تحد شديد لعوامل الياس والاحباط ، وفي اصرار قوي على بلوغ الغايات السامية وتحقيق الاهداف العلية .

● وانها مسيرة جلالة الملك الحسن الثاني المباركة على طريق الاسلام الحق ، والعلم الصادق ، والشورى الرشيدة ، والحكمة التي تهدي سواء السبيل .

●● وفي الذكرى الخامسة والخمسين لميلاد جلالة الملك لا يسعنا الا ان نستعرض امامنا شريط المنجزات والاعمال والمواقف العظيمة التي حققها جلالاته حفظه الله لهذا البلد توحيدا وتطويرا وترشيدا ونحدثنا على هدي من ديننا الحنيف وشريعتنا الفراء .

دعوت الحق

دعّم جديد لرسالة المجالس العلمية الاقليمية

جلالة الملك الحسن الثاني يعين رجال السلطة المنسقين بين المجالس العلمية والعمالات والأقاليم



استقبل جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله مؤخرا رجال
السلطة المنسقين بين المجالس العلمية والعمالات والأقاليم ،
وبهذه المناسبة خاطبهم جلالة الملك حفظه الله بكلمة توجيحية سامية
قال فيها :

الأقاليم التي توجد فيها المجالس العلمية ، ذات
لتكون بجانب العامل ولتكونوا صلة بينه وبين المجلس
العلمي للأقليم والعيشة بما تآمر الله من سلطة على
القيام بحدود الله ، لا تلك الحدود الضيقة الفاضة
الرجعية ، بل لفهم وتفهيم كلام الله وسنة رسوله .

الحمد لله والثناء والسلام على مولانا رسول
الله وآله وصحبه .

معشر القراءات لنا نورنا أن تعينكم بجانب كل
أقليم بل بجانب كل عامل في كل إقليم وبلاستية في

.. فمن الآن لا أريد أن أسمع أن خطبة في أي مسجد من مساجد المملكة خرجت عن إطارها أو أن مشعوذين صَلُّوا جماعة دون جماعة . "

الواجب ، وأن لم يكن هناك أي مر من شامه أن يشوش اليال فلا متكل . ويظهر أن كلامي واسع ولا يحتاج إلى تفسير ، المهم : بشروا ولا تفتشروا ، النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يغضب إلا إذا انتهكت حرمة الله ، ليس في كل حاجة نرجعون إلى العصى أو الاضطهاد ، لا نطلق أندية ولا نفلسف صانع ولا نرجع إلى الوراء أبداً ، أنا نقلم فيصا بعض أحداث ، المعاملات والميراث لا تهكم . لا تهكم السيرة في الآخرة ، والمريضة في الطريق وغير الحشمة في الطريق ليست في النطاق ، لا تخرطة بوجوده والقوانين موجودة .

فمناقكم هو العبادة ، العبادة بمعنى ما جاء في كتاب الله وما جاء تفسيراً في سنته ووحده المذهب وهذه تؤكد عليها جداً جداً ، المذهب الحاكم لأن منذ المولى أدريس الأول تفسر الله روحه وأتابه الله على قلوبنا فعل بهذا البلد أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول في الرجل الصالح وأولاً أن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من ألف طلعت عليه الشمس ، فالمولى أدريس الأول طيب الله ثراه لم يهد الله به رجلاً واحداً بل هدى الله به شعبه المقرب والمحبوب الأخرى التي جاءها الإسلام من طريق المغرب بحيث المهم في هذا كله والمولى أدريس طيب الله ثراه مولاي أدريس الأول قرر منذ اليوم الأول وحدث المذهب ومنذ ذلك اليوم والمغرب مهابك الأطراف والوحدة الشراعية ، والوحدة الدينية ، والوحدة المذهبية ، اعانكم الله ووفقكم ، وإذا وقعت لكم مشكلة أو سوء فهم في حال من الأحوال أو وقع عندكم اضطراب أو تساؤل هل هذا من ميدانكم لا نلجأ إلى وزير الداخلية أو وزير الأوقاف ، الآن لا نحتاج لا لشد الرجل لا بالفضال ولا بالجمال ، لميات موجود والتكس موجود ، وإذا كانت لديكم مشكلة فسنجد الحل في الدقيقتين أو في الدقائق الموالفة .

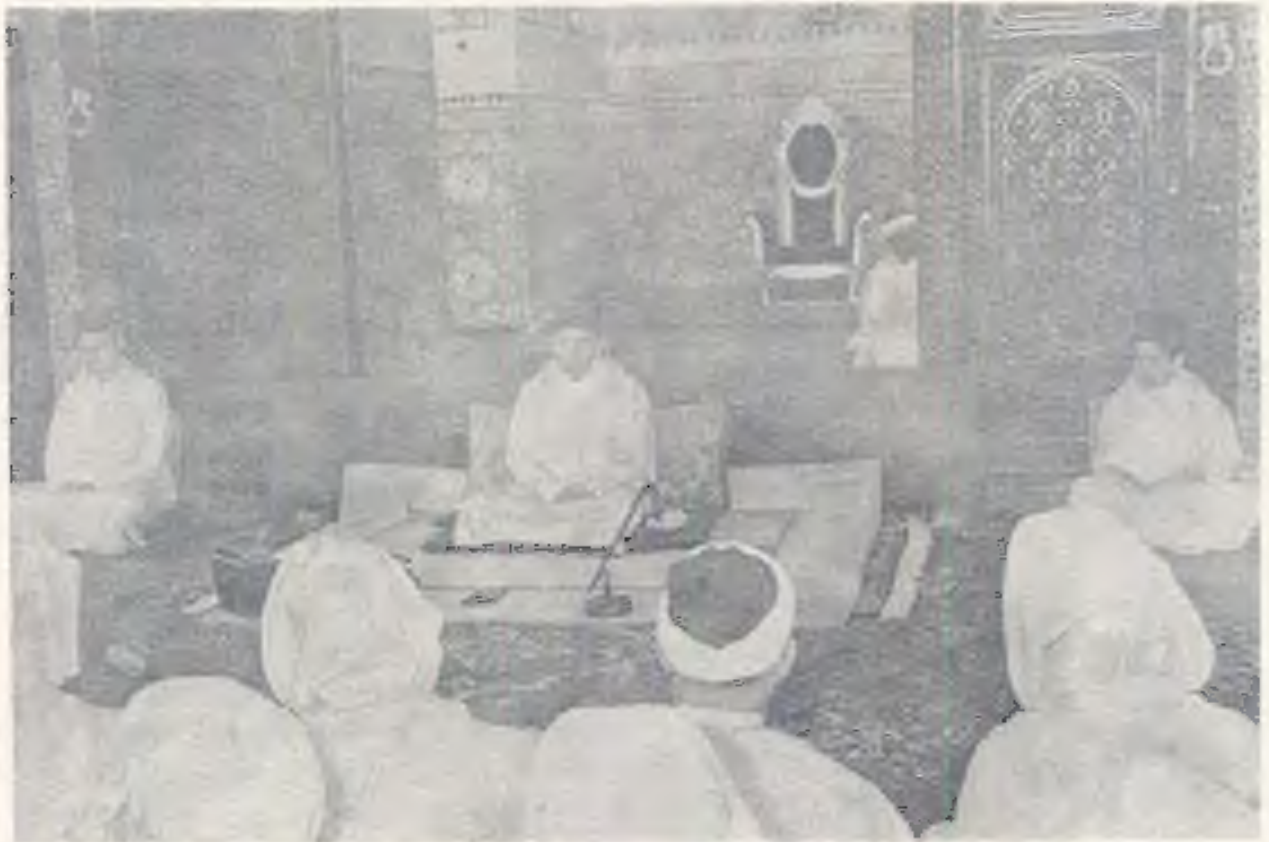
الله سبحانه يوفقكم وكلكم معيتم في شهر رمضان هذا طالع خير ، والسلام عليكم .

وقد اخترناكم بالخصوص فقلوا لما لكم من علم بالعربية ونظراً لتكوينكم في الفروبيسن ، في كلية الشريعة أو في كلية أصول الدين ، وهذا التكوين هو الذي سيجهلكم تولفون وذلك دائماً بحسب إشراف العامل وينصحه وتوجيه من رئيس المجلس الإقليمي ، أن تولفون دائماً بين الحريات الشخصية والحريات العامة ، وبين عدم اظهار البدع وعدم استغراق مشاعر الناس والتسكك بالكتاب والسنة والجماعة .

فإذا أتم احكامكم سلوككم وطريقتكم في العمل فتكونون بجانب العامل عن الاقليم ورئيس المجلس العلمي للاقليم بمثابة ذلك العالم الذي يستنكر المنكر ولكن بقلبه ، أما السلطة التنفيذية فهي للعامل عمن الاقليم فهو الذي طبقاً للقانون وفي إطار القانون يمكنه بل يجب عليه أن يمتنع عن المنكر يده ، وهذا ما نسميه فصل السلط ، وفي التمييز بين هذا وذاك هنا يأتي دوركم ، دور الاستشارة ، وفور اعطاء الراي وفي بعض الأحيان حتى دور التنفيذ إذا استطاع عمل الاقليم الأمر بهذا .

فمن الآن لا أريد أن أسمع أن خطبة في أي مسجد من مساجد المملكة خرجت عن إطارها أو أن مشعوذين صَلُّوا جماعة دون جماعة ولا شبه هذا كله ، أما أنا شخصياً لا أخاف ولا أخوف من هذا ، فالدين هو أعلى من كل شيء ، والخروج عن الدين هو أبعد وأكثر ولا يخرج من الدين كل من أراد أن يخرج منه ، فالخروج من الدين شبه له احكامه وله فواعده ولكن هذا من باب الاستغراق ، فطبيكم ان ناطروا المساجد بخطابها ومدروها ومن يعمل فيها حتى يكولوا من الناس الذين يأمرون بالمعروف ولا ينهاون عن المنكر من يقول لكم فلان أو جملة فلان فعلت كذا وكذا وأنتم اذذلك بما اتاكم الله من معرفة لكم التقدير ، وإذا لناكم التقدير ندرس اليوم فاسألوا أهل الدُّر أن كنتم لا تعلمون ، ترجعون إلى المجلس العلمي ، وإذا قال المجلس العلمي أن هناك بدعة من البدع ترجعون إلى العامل ، والعامل اذذلك بسلطته التنفيذية ثم السلطة القضائية من بعد إذا اقتضى الحال بعمل

الدروس الحسنية الرمضانية



القرآنية الكريمة : (الذين يجتنبون كبائر الاثم وانفروا حتى الا اللهم ان ربك واسع العقرة) الآية .
وقد ادار السيد الوزير درسه حول موضوع (سبلحة الاسلام) من خلال هذه الآية الكريمة .

وقد استهل الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري درسه الديني بالحدث عن سبب قول الآية مع شرح الالفاظ الواردة فيها استنادا الى بعض الاحاديث النبوية واقوال العلماء .

بمناسبة شهر رمضان المعظم اشرف امير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني على سلسلة من المحاضرات والدروس العلمية والدينية برحاب القصر الملكي بالرباط . وذلك جريا على عادة جلالاته في مثل هذا الشهر الكريم .

وقد افتتح السيد وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري هذه الدروس بدرس قيم تناول بالشرح والتحليل الآية

وأوضح السيد الوزير أن المفسرين اختلفوا في شرح هذه الآية بسببه الاستثناء الوارد فيها « إلا اللهم » وقسمه إلى نوعين استثناء منقطع وهو غير معقور واستثناء متصل وهو معقور .

وقال أن الاختلاف في تفسير الآية يتجسد في ثلاثة اتجاهات ، أولا متفائل بالرجاء في الله وبحسن الظن فيه ، والثاني متشدد يشفق من الاتكال على المغفرة مما يؤدي إلى انحلال عروة الدين وتهاون الناس في طاعة الله .

أما الاتجاه الثالث فهو اتجاه وسط يفرق بين الحالات حيث يأتي التبشير بالمغفرة في حالة الرجاء ويأتي الزجر في حالة الخوف من الانتداع في ارتكاب المعاصي .

ولاحظ الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري أن الاتجاه الأول هو الأصل بينما الثاني والثالث مكملان له . وقال أن هناك دلائل كثيرة على كون الاتجاه الأول هو الأصل منها تأكيد القرآن على صف الإنسان وأسلوب القرآن في التآدب في الخطاب وحسن الظن بعيد بالله من حيث صفاته وأسمائه الحسن .

وأبرز الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري أن أسلوب القرآن الكريم يؤدي إلى فهم الدعوة كما يجب أن تكون اعتبارا لكون المعروف يقدم دائما على المنكر ولأن المعروف في حد ذاته نهي عن المنكر . وقال « أن الأمر بالمعروف فيه افتراض لأن الأصل في الإنسان هو المعروف » مبرزا أن هذا هو الأسلوب الإيجابي لأنه يعتمد البناء لا الهدم .

وأورد السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية نبلا آخر على تلميح الإسلام وهو تعليم الترهيب على الترهيب في القرآن وأعطى أمثلة شاملا من مختلف الالفاظ الواردة في كتاب الله تعالى حول ما يفيد الخير والشر موزا أن الالفاظ التي تفيد معنى الخير غالبية فيه على عكسها .

وفي هذا الصدد أيضا أشار إلى أن النسخ في القرآن الكريم يسير دائما من الحسن إلى الإحسان ومن الخفيف إلى الأخف ومن اللطيف إلى الألف . وذكر أنه اعتبارا لكل الآية الواردة فإنه يتأكد من ذلك الوجه المشرق للإسلام كدين العفو والصفح والسلام .

وألقي الدكتور محمد الحبيب بلخوجة مقسم الديار الترنية درسا دينيا أمام جلالة الملك الحسن الثاني تناول فيه موضوع (سبل الخير) .

وألقي الشيخ جاك الحق طي جاد الحق شيخ الأزهر الشريف درسا دينيا مماثلا شرح فيه الآية الكريمة (فاسألوا أهل الذكر أن كنتم لا تعلمون) الآية .

كما ألقى الأستاذ إبراهيم جويب من علماء السنغال ومختار رابطة العالم الإسلامي في أفريقيا الدرس الرابع حول موضوع : « حقائق عن الدعوة الإسلامية »

وقد وشح جلالة الملك سدر المعاصر بوسام الكفاءة الفكرية .

وألقي د. أحمد الخليلي درسا دينيا حول موضوع : « منهج الفكر القانوني في الفقه الإسلامي » .

حضر هذه الدروس إلى جانب جلالة الملك صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير سيدي محمد وصنوه الأمير مولاي رشيد ، كما حضرها أعضاء الحكومة ومستشارو جلالة الملك وكبار ضباط القيادة العليا للقوات المسلحة الملكية والسفراء المسلمون المعتمدون بالرباط ورؤساء المجالس العلمية الإقليمية وسامي الشخصيات المدنية والعسكرية .

وقد نقلت الدروس الحسنية مباشرة من التمر الملكي بواسطة الإذاعة والتلفزيون حيث تمكن المواطنون من تتبعها والاستفادة منها .

الذكرى الرابعة والعشرون لوفاة فقيد العروبة والإسلام وبطل الحرية والإستقلال جلالته الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن الملك آل سعود قدس الله روحه

احتفل المغرب بالذكرى الرابعة والعشرين لوفاة جلالته المنصور له محمد الخامس
و رمضان 1380 - ونفاس 1404 هـ . وفيه بهذه المناسبة حفل ديني كبير بشريف محمد
الخامس حضره الى جانب جلالته الملك الحسن الثاني حفظه الله صاحب السمو الملكي
ولي العهد الامير سيدي محمد وصوه الامير مولاي رشيد واعضاء الحكومة وتبارع بحياطة
القيادة العليا للقوات المسلحة الملكية والمسؤولون المسلمون المعتمدون بالمغرب
واعضاء وسامي الشخصيات المدنية والعسكرية .

كما حضر هذا الحفل الديني لفخيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الزهر
الشريف .

وبعد الانتهاء من تلاوة الامداد النبوية في جو ديني مشبع بالابحان والتكوى تقدم
الاستاذ الحاج احمد بن شقرون عميد كلية الشريعة ورئيس المجلس العلمي الاقليمي
بفاس فالتقى بين يدي جلالته الملك حفظه الله كلمة التهنيت فيها بن جلالته الفصل بالسلام
عابنه المسامية بخزانة القرويين حفاظا على توارثها العلمية وحماية لتعاليمها النادرة
وان ذلك لتي جلالته الملك نصره الله كلمة توجيهية سلمة قال فيها

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول
الله وآله وصحبه .

حضراب للعلماء اعضاء المجلس العلمي الاقليمي
بفاس والاقليم .

اننا متأثرون حتما بالصرخة التي صرحم بها
لافتلا خزائنه القرويين ولا أحد يعرف قيمة هذه
الخزائنه مثل عبد ربه الصعيف هذا حيث رباني والذي
رحمة الله عليه واسكنه فسيح جناته في احرام
لعلم والعلماء على الحفاظ على الكتب والمصنفات .
فعلا أن الخزائنه الفاسية القروية تحوي بفاس في
جميع الفنون ومن جميع العصور ومن جميع اجناس
الكتاب والمصنفين .

وهكذا لم تعد خزائنه القرويين خزائنه فاس
وحدها بل يمكن أن نقول أنها أصبحت خزائنه التراث
الاسلامي والحضاره الاسلاميه المفتوح منها له لكل



رائد أراد أن يروي من مكنونها وأن يرفع ناج الإسلام والمسلمين في ماضيهم وحاضرهم وملكابراز ما قاموا به وما يشوه في صلور من حلقهم من العلماء الى يومنا هذا من علوم ستي وفنون مختلفة .

اننا نعلم أن ندادكم هذا هو بناء خطير جدا ليس فيما يخص وره ونقله المادي بل فيما يخصه من جسامه الامانة ومن الوحيوب على الاسترسال على الحفاظ والمراعاة ، وبعد اسفير الطوبى والبصير النقي وحني يمكن لصد ره الصيف هذا ان يكون وفيما تكم ولجميع رواد العلم في العالم الاسلامي كان من الواجب ان يروي كثيرا قبل ان اضيكم الجواب .

والجواب هو كما علمون لا يمكن الا ان يكون نعم ، الا ان نعم هذه لم تخرج عفوا ولم تخرج لرتجلا بل كانت نتيجة حوار بيني وبين صفيري وبني وبين من سباحاره واصطفيه يعون الله سبحانه وعمرته لقيام بهذه الرعاية والسهر على استمرار هذه العناية وللجباره بالصيانة .

الا انني اطلب منكم مهلة من الزمن لاجد في فصرنا القصر في قاسي الذي هو في ان واحد دار حصع امعربه فمسين كانوا ١١ عر فاسين لاجد لها وهيء لها جناحا يجهر اسجيز اللدم ، ، للجهير المصري اندي يقمن لهبه اسجابه اولا السمه ونضمي لها جميع شروط الحفاظ عليها والاستمرار .

ولا يد لنا من ايجاد مختبر خاص ولا بد لنا من خلق جناح خاص بالترميم ولا بد لنا من ان نحيط هذه الكثور بجميع وسائل الوقاية اما من العثرات واما من بني آدم ، ويجب ان يكون هذا الجناح من القصر الملكي فبالا بان يكون مفتوحا صباح مساء امام الزوار وامام رواد العلم وامام من اراد ان يهر من ذلك المعهل وان يخير طريقه وسيله بتلك التماس التي خلقها لنا آباؤنا واجدادنا .

وكثيرا ما نفخر نحن العرب بهذا السيب

تلك الآلونا قمن عليها

فانظر وامدنا الى الانار

وبعني بهذه الانار تلك المشية او الهياكل المادية او السجارات المقوشة .

وانني اعتقد ان انار حزامه القرويين هي ائمن الاذن بان سسبهد بها نحن المعاربة على انصايب ولا عروسا نابيا وتعلما بالاسلام ثقلا وبهوسا لحاصه بي نهار يكونه هوبه مصرية وسبب هوبه مختصره ولا محتطه ، هوبه صرفه اراد الله سبحانه وتعالى ان تكون مصاعة في اطار من كتاب الله وسبب رسوله صلى الله عليه وسلم .

وفقنا الله جميعا الى الخير ويسر لنا سبيل الناح ، ومرة اخرى اشكركم على ائفقه العلية التي وضعتموها في عبد الله الضعيف امير المؤمنين والذي من واجباته حماية الهبة والدين .

وبعنا هذا سنحاول مرة اخرى ان تكون بارين بقسمنا مدركين ومخترمين لالمرامنا الدينية والدنيوية ، امعا الله جميعا على ذلك واطال بقاء هذه الحزامه وما يماثلها واطال اسره من سيوردها ويتفع منها معاوية كانوا ذو غير معاربه حني بعد لهد اندس عرب ولهد الحفسار اوحها وحس بعد لعمرتنا كمسلمين اولا وكعرب ثانيا بعد لله الصاد ما يجب لها من احترام وما يجب ان تحطه بها من تحليل بخصوصها اذا هي كانت مجهولة من لسن المسلمين .

الجهل باللغة العربية هو الذي ادى بالرهانية تلك الرهبانية التي يقول فيها النبي صلى الله عليه وسلم لا رهانية في الاسلام ، وسباب ظهور الفساد والخروج عن الجماعة وشق عصا الطاعة عن السنة هو الجهل باللغة العربية .

نحفظ القرآن لا يعني فهم القرآن وهكذا منذ العصور والاحقاب تكويب بفصل (١) وان كان الفصل في غير محطه (٢) بسبب جهل المسلمين لغة العربية تكونت طبقة خاصة من الذين يعرفون الكتاب ويعرفون سبه رسول الله ، فما دمنا نعلمه الاسلامه حامرة طسه حبه بقده لم تكن تلك الشقة من الطبقة انصاره و لصاله ونكن حمود سار الانمان وانتشار المادة وعرف العرب على شعوب كانت لها حضارتها و آلهها واديها وبعد ما تفككت الاواصر بين الحاكمين والمحكومين اصححت بعض الجهات مني العالم الاسلامي غير العربية تن وتحن الى معتقداتها او الى بعض معتقداتها فصارت تصنع الاحاديث وروبوها على من اراد ، وتفسر القرآن كما ارادت .

«... الجَهل باللغة العربية هو الذي أدى بالرهباينة ، تحت
الرهبانية لتي يقول فيها النبي صلى الله عليه وسلم : لا رهباينة في الإسلام .
وأسباب ظهور الفساد والخروج عن الجماعة وشق عصا طاعة عن
السته هو الجَهل باللغة العربية .»

حالة الملك حسن الثاني

أعانا الله سبحانه وتعالى أن نكون أولا واعين
تهام الوعي بهذه الثغرة الخطيرة التي وقعت في العالم
الإسلامي والتي هي الآن لا تملأ طمنا ولا تربية
سحب الحياء وسحب العلم والتفاهة والتضاربه بل
أصبحت نكرة ويراث تملأ يوميا بدماء المسلمين في
حرب أخوية محرمة .

قائلة سبحانه وتعالى ندعو أن يهدي كلا من
أيران والعراق .. فلا نمكنا ككسليم أن بفصل هذا
على ذلك . نمك ككسليم أن يكون لهذا معك الحق
ولهذا لست على صواب « وأن طائفتان من المؤمنين
اقتلوا فاصلحوا بينهما ... » ونقف هنا .

فعلينا أن نسمم في بلل كل التجوود الحميدة
لرب الصدح ولوصل ما أمر الله به أن يوصل ، وعليها
أن تنصرع لله سبحانه وتعالى وأن سألته أن يجمع
بين قلوب المسلمين ويوحده صفوفهم ويجعلهم في
الأرض ومن الآن خطاهه ويجعلهم تلك الآية التي نمر
بالمعروف وننهي عن المنكر وتؤمن بالله .

أن الله سبحانه وتعالى لم يخيبنا ولن يخيبنا ،
وأنا لثرجوه في هذا الشهر المبارك أن يظهر علينا من
خيراته وفصائله وجماله وكرمه ما هو به جدير ، أنه
سميع مجيب . والسلام عليكم ورحمة الله تعالى
وبركاته .

فأصبحت بعد ذلك الأمة الإسلامية أمة لا
أقول خاتمة ولكن مصلقة وأصبحت فيها فرق وشيع
أفرقتها من طهارتها الأولى وعكرت نعيم كوترها
الأصيل وجعلت ريد وعمر يتلاعبون بالحديث والآيات
ويحرمون ويطنون حتى رأينا اليوم المسلمين حينما
يقولون لا إله إلا الله محمد رسول الله « علما منهم
أن محمدا (صلعم) حاتم الأبياء » يختلفون في
جوهر الشهادة .

ولذلك أن عرف بعض المسلمين سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم ليس حاتم الأبياء ولا آخر
المرسلين ، وهكذا وصل بنا التفكير إلى التفكير
والجهل إلى الإشراف .

ولهذا كنا في المؤتمر الأخير للنزول الإسلامية
بالدار البيضاء قد ناقشنا جميع الدول الإسلامية بأن
نعطي لغزاسة العربية ما يجب لها من حصص في
المدارس والكتيبات حتى نضع هذه الطبقة الرهبانية
التي نفاها النبي صلى الله عليه وسلم وأن كان أميا
صلى الله عليه وسلم فأحاديثه هي مهمل التحو
والبلغة حيث أنه قال : « لا رهباينة في الإسلام »
نفا نانا وحملة واحدة لا سئوها أنه جوهله أخرى
لا لتفسيرها حتى نقض منها أو نغطي المجال للآخرين
لتفسيرها حكم حكما نانا لا استئناف فيه ولا نص
ولا إقرار .

« لا رهباينة في الإسلام » .

فركاب المغرب الجديد :

معالم من

الاختيار الثابت لتحقيق الوحدة في المغرب الحسني

لأستاذ دس حسن الكتاني

سبقى المغرب الى ما شاء الله يتميز بانه وطن الاختيار ..
ويتميز الاختيار الثابت لتحقيق الوحدة في المغرب الحسني بوصف
معالم الاختيار ، واسالة المنهج الذي ينطلق منه هذا الاختيار الذي
صبح الآن يوفر على مغربيين ، وآفاق ، ومناصب مسهب وحسوس
المقاصد الوطنية . وانتماء التمسك بملكي وحبه مطمئة الوحدة
الاfrيقية ، من اجل تحرير افريقيا ، ويعطي لاستقلالها معناه النهائي
الذي يوحاه نوعي واقساع المحررون . حصوم الاستعمار والاستقلال
والانفصال ... وهو ما نطاول الكشف عن بعض معالمه في هذه
الدراسة بمناسبة الذكرى ٢٥ لملاد صاحب الاستقلال الملك الحسن الثاني
نصره الله .

من الاطلاقة التي فجرها المغرب وهو يدعو مؤسسة
1961 في مؤتمر الدار البيضاء الاfrيقية بالخصوص
لم يستهدف منها الا تحطيط المستقبل ايمانا من
بمعدتات كذا بالحدود الحرة بين في مؤتمر
اجرائو الاfrيقية في سبتمبر 1968 . بانها امية
واحدة ، وليرة واحدة ، ليس في امكان اي واحد
من ان يفر من هذه القارة .

* * *

لقد كان المعنى لوارد في د حد ...
المعربي الذي يعنى صراحة على ، ...
اfrيقية تحمل من بين اهدافها تحقيق الوحدة
الاfrيقية ... « صداه المصد سواء داخل افرقية او
خارجها كذا اثار كثيرا من بقط لاستخدام منذ عهد
آخر من بملقن انذين ذوكوا في عميق اهداف
المشرع المغربي انواضحة .
وان كان المغرب الاfrيقية قد قدم مدوار
قياديه محتلفة في المجالات التي تتصل بافرقية ،

1) منشور سنة : 1970 ،

ومثل كانت الخلافات التي وقعت لحيد
 ١٩ في منتصف عقد الستة لافريقة بعد خلال
 رلها في عدد من الحروب حدة للتسيقات اسرى
 حديثا المستعمرون ، ورفضها بتعطيلات التي هيده
 هؤلاء بالانسي لحدود عدد من الدول تحدا قانيو عوامن
 بها بعضا منها بتكتيسه ، وبعضها تستهدف
 المحط على المحط الاسرائيلي لاسفلان افريقه
 ضمن اسواق النوى الاستعمارية وغيرها من الحركات
 في تستهدف (ابعاد العارذ الاقريقي) يخط في
 بومه ، عافلا عن وسعه ودوره المتضر ، وغير آله
 بالتطور السريع الذي يشهده انعام اليوم في كل
 لحظة نحو اعلامي و لحرر ...

لعد كان لهذه اسفلات اثر من جميع الدول
 به رصعه فاسره ، تصفه غير مباشر ...
 للمرب سمرعان ما وقع في وجه هذا «عشككل
 باليوب قناني هو نفس الاسرب الذي حاص به
 معركة النحر ، ومعركة بعث افريقية ... فلانطلاق ...
 وبذلك على ...
 يؤر كل حركات المغرب في احياة العلمية الافريقية
 لان اصالة للمرب في الاتجاه ، والبرله لتخطيط
 دينوماسي عاز هو اندي جيل المواقف التي يعفها
 وهو يحوس معركة لحرية والاستقلال تعين عمها في
 احياة الافريقه من جهة ، وتفتح الطرق امام دوجا
 للانداء بها في مختلف لجهات ...

و كان الاجار ... في بحري يوم في
 سياسته الخارجية في افريقية بالخصوص على اسمن
 يهدف في معها إلى

١ - بحريق العالم

به ... والتعاون فيما بين دول الفارة ،
 فان هذا لتخطيط بتهدف من وراء ذلك كله الحير
 لافريقية كلب ، ثم لان المقرب بوصفه اجمراني جزء
 من افريقية ، وصله وصل بينها وبين انعام الخارجيه
 ... رادة على الناحية اجمرانيه ... علاقات
 رسة : اتنويحيه ، وتاريخية ، وتعاليد وبصالح
 ... ركة ، ولهذا اقام ببياسه الافريقية بل
 واخبار ذلك على اساس الرغبة الصادقة في :

١ - تحريرهم من كل استعمار مكشوف
 و مقبوع .

- 2 - حقيق تقرير مصيرها ،
- 3 - ابعادها عن الصراع الدولي بين
- 4 - حرم بعه كل شويه وبساسيه ...
 انصكرين الشرقي والشرقي ...
 آله حيه ... بسانه اسفلات ووجده
 برأيه

5 - انعمون بغير الصديق معها في الميدان
 اعطال ...

وسحق ابعاد هذه الاحياد وهذه الاماني
 في بطوط الحانه لبياسه المغرب في افريقية
 بالخصوص وفي كل خطوانه التي حطها في هذا
 محمال ...

ومن هذه الانصارات من والاحتيرات بحد ان
 لضرورة التي دعت الى تاسيس منظمة ايوحدة
 الافريقية هي ضرورة الوحدة التي تؤمن بها شعوب
 ... بها ، وهي الضرورة التي يفيد بها الطريق
 للاجتماع حور مائدة مستديرة واحده كلب فتملك
 بالاجتماعات التي تعقدتها هذه المنظمة بها عاملان
 ساسين هما

اولا : رساله العرب الامر في

ثانيا : لفضاء على المحطات لاسمدييه
 و علاقات بتاتجه منها ...

* * *

واندين شعوا كل اممال مؤتمرات المبة
 لافريقية ، وكل لنداءات الافوقه منذ وصعت الخطوط
 لاولي لاحتضانها ، لا شك انهم لاحتسوا الحوط
 احديده التي تسجد لعمال الخطاب في هذه
 المؤتمرات منذ احدث تعقد الاجتماعات استراصه
 احتشاعة ...

واذا ما انتفك للبحث عن هذه الجوانب بين
 المحيط الحديده في اعمال هؤلاء الاقطاب ، فانه يجد
 ان هذه المؤتمرات قد وصعت في حديها ثلاثة اسمن

الاساس الاول : جاسيا العامين من أجل لوحدة
 ودمج على اسمن حقيقه ، فعه ، اسمن بدمج
 « الى تحرير نقيه الاجزاء الافريقية ونعطى لاستقلال
 افريقية معضى نهائيا ... »

الأساس الثاني : جانب اموسحبر اندرس
يدعون على مدعاه على «العلاق» الطيبة ، وابحث
من حل للعن كل المنة ولا وصل كل شيء .

الاساس الثالث : جانب الذين يدعون في هذه
الوضع لا يرمي على ما هو عليه بن به .

ا جلي وعنه لمرجل كما خلفه
المستمرور

ب - دعوى في وجه المعارضات لوجبه التي
يمكن تحقيقها بالنسبة للوضع الامري في دولة
له حله ، او مع الدول التي يرتبط معها بربط
اكدت الظروف ضرورة مواجعتها وتلبية على اسس
اخرى ، ومتطلبات جديدة يتطلبها الوجود الافريقي .
وحجباته لقرءا السائر نحو تركيز مساعيها التحريرية
في سيرف الطبيعي . . لحلق اليكس الافريقي
والسخصيه الامريه بعيدة من كل التغير او تحيه
ليمكنه ان يقوم بالدور الذي يصل به من الدول
الطبيعي اني لا بد ان نصل اليه قريب . . وأن نضع
حدا لم تيشه الفارة من ساقص وارتيك . . نجيب
نضيق طينها المصممة على اجزل نقاشها ، ونصيح
عليها كذلك كثيرا من القرض والمسابك التي لخدم
واعملها . .

ج - الذين لم يفهموا بك ضرورة الاتحاد موقف
موحد آراء عدد من القضاة ، وهو جانب اذا لم يكن
يظهر للمص بطمطم في يبدو فيه لبعض دول
لقوة وللدول العرفه بالخصوص ، فهو لا يدعو أن
يكون جزءا من جانب اتحة العلاء للذين يتأبون على
بقاء المستعمر معنا وبين صعوث . . وهذا الجانب
قد فعلاه عن جانب العلاء ، لأن هناك عددا من الدول
اختارت سون معاكسا في رحمة بهمة التحريرية
كما شاء المستعمر ، وتمتدوا الظروف لاقبائها بالاتحاد
الاسائي في هذا السجل لتتخلص من هذا الموقف
مع ك

* * *

وهكذا نجد ان المغرب ايذنا منه بضرورة
هدف لمسته نجده . . ان وجوده في عمل

الامريكي ساهم منذ بيلاد هذه المنظمة في كسل
الاجتماع والمؤتمرات القصبة بغيرية مشوكية
تميزت بأسوبه الخاص وبمهمجه المنعيم ، وانات
الايام وكل القعااب عن صديق بعد نظره .

ونتيجه لاعمال كل هذه للمؤتمرات وطلانا من
أهد ما مؤتمر الدار البيضاء الامريكي في الحياه
الاقيه بالخصوص وفي مدى التأثير الذي توكته
مقرراته واهدائه على مختلف مسؤوليات سواء في
مجال لا يرمي وفي بعض سببه بحبار الراجبي
وتنظم الاتحاد ، وبالرغم مما طرا على الدول الافريقية
من تطورات وتحافات ، فاننا نجد الدكتور تيسراده
يقول في كتابه (2) انهم حول هذا المؤتمر ما يسي :
« وقد نصح مؤتمر الدار البيضاء في جميع جهود
الافريقيين لواقعة الكناج ضد الاستعمار . . . وكتاب
قراواته بالاجماع » خصوصا وان امرية سب .
منه واكدت به كما هل جلالة الحسن الثاني
سنة 1962 ، في خطابه المرحب في مرمز اعز
« ان الخطه اني رسمناها لانفسنا ، وهيثاق الدار
البيضاء اندي سطل اوفاء محضين به ، فرضان
ميسر . . . دحر وسب . . . ان حر من سلس
نصحه سحر من سب . . . في دم . . . سب .
« نصره انجربه والسعي : بعده الاحصاء سب ،
« حل خدمت . . في مجموع سب . . . سب . »

* * *

هكذا وما كان مؤتمر الدهرة طمة الافريقي
نقله تركيز لتتطوّل الامري ، في موقف المغرب
في هذا المؤتمر كان له اثره في الاتجاه الافريقي
على العموم ، ومن هذه المواقف الموقف الذي
اتخذه المغرب داخل قعة الاجتماع .

نعم ان هذا الاتحاد الذي سيعمل على العمل . .
ومجموعة اخرى يس هو الاتجاه الذي يطر على
« في الدول ، و . . . في بعض كان هدف حوص
معركة القيادة في ذوق حسن اية ، وعيه ليعرف
الي باقي الوفود كاسم اسعى مظهر عند
هذا الجانب ، اما هذا الاتحاد والتخطيط الذي
أصبح اختيارا فقد أوضح

2 انحرابه السياسية لافريقية ، انطويح سنة : 1966 .

أولاً : صالته هذه الإتجاه في العنصر لأمريكي
العربي وقدرته على القيادة

قائماً . أكد أن المؤتمرات لم تساعد لالقاء
الخطى برتبة الطوية وأنها تعتمد لدراسة امشاكل
والاوضاع العامة حتى لا يعود المجموعون بهذه
المطحة الى الوراء ولأن الهدف من تأسيسها كان
يهدف الى هدفين ساميين هما .

الهدف الاول : مساعدة لبريتية على تعيد
الجدد في الإتجاه الذي يضمن بها المعاداة على
تجديده ووجوده وتحصنه .

الهدف الثاني : تحليلها مما يتفق بها
من فصايين ، وعلاء ، واشباههم من مستعمرين
العبيد والجند .

* * *

ومن أجل هذه لاضر انواصح . ومن معيائه
في مواقف العرب نحن في ألسنا وكما عودت
الحد ، لشجرة لا نفع بوقد لا يتفق وانواع
الانبي . هذا بالامافاة الى ان شعور العرب
وبرقة كان هو موقف كل مواطن امريكي .

ثم ان المبرر احتار ان يتطير الى منظمة
الوحدة الافريقية ، كمطحة آمال لشعوب الابريشة ،
ولذا فهو يرى أنها المرحح الوحيد لنسب مشاكلها ،
مضرباً راساً . لها يستهدف الى صيانة لبلاد
والامن الافريقيين شاكيد التضامن بين جميع ضد كل
بدر معاكس ، الموصل ، معكبات بحريته و
حسنة بمهده محبته

1 - ان اعلان مبلاد منظمة الوحدة الامر
2 - نقطة تحول كبرى في التاريخ امريكي

2 - عدم شياق ادسي ألسنا لطلاقة مدروسة
بذلك . حرري عرق الاستقلال الكامل لكل
شعوبها .

كما ان قيام لعاون المساء بين جميع دول
المنظمة في المحالات السياسية والاقتصادية

ولاقتصادية وشمولية واسعة في نطاق المنظمة
ليس سدا أن المنظمة قد سارت في طريق تصديق
هداها ، ولكن ورغم هذا البعول جانب يرى ألسنا
بالرغم من التقدم ألسنا الذي أحرزته حركة التحرير
الوطني التي خاضتها الشعوب الامريكية ضد
الاستعمار بكل شكله القديم والحديث في نصف
الثاني من هذا القرن ، ورغم الإنتصارات الهائلة التي
حققتها النضال الافريقي في هذه المدة من امرة في
المصفا لا زالت لم تحلن تعاد من ذلك السدا
احسث سي استقر في حدها هذه مرتين من
الرس ، بدولاً ، هو مستوحذاً على حيرابه .
وتتوقع ومابها خصوصاً وان الاستعمار لا زال قائماً
في .

1 - لا زالت هناك جيوب ومركز مستعمرة
بكل ما في الكلمة من معنى .

2 - راساً لاسد المبرر
قائماً .

3 - حركات الاستعمار بحدود .
وهناك بعضنا ناكاً رؤوساً .
« أن الافاليم التي لا تزال حاضفة للاستعمار في
الفترة خطر بهذا استقلال شعوباً ومستقبلها ، لان
الاستعمار شوح استراتيججة تركز على الاحتفاظ
بقواعد عسكرية في مناطق مختلفة من العالم
ستستخدمها كعطف يثب منها للاعتداء على حركات
الشعوب ، ويحارص منها قبعوطه السياسية
والعسكرية مهذا سيادة الدول الصغرى ، ويفرض
عليها السياسات التي تتفق مع أهدافه ومراجه » .

وهذا التدخل يحمي وراءه أيضاً عابيين
آخرين هم :

1 - حماية الكيمية الصينية .

2 - ومحاولة تعسوخة كثير من الدول في
مراكزها افوية ، وهذه العريس لا تثار بهذه الصورة
لانسوات ديلومرسه ، وبقاها تكون في بعض
الاحيان هي لسبب المباشر في التقصاضي
للاستعماري اعاشم سواء مباشرة او عن طريق
معسكره المجدد .

* * *

وإطلاقاً من اتفاق الدبلوماسية المغربية
لمتحدة كما استلم في هذا المدخل ، وتأكيداً
لأهميتها التامة للأخبار المغربية في هذا المضمار
سأرتكز على الكتاب الجديد (3) الذي صدر في حجم
متوسط في 163 صفحة والذي يشار به يني :

استعداد تأكيد : واسماء العرافيين
للجناب الشريف في راحة أبي يبروي ، والإستعداد
بمصر : ص 100

— الحديث عن كتيب ويروبي .

— اجتماع صاحب الجلالة مع حبه لمباينة
الحمامة ، ولعمرو الذي صدر عنها بأن الاستعداد
في الصحران المغربية .

— قيام صاحب الجلالة بزيارته إلى باب الله
بحرام لاداء صلاة الذكر والعودة إلى الوطن .

— صدور ترجمته في دار
والجارج .

وثائق ومسندات تتعلق
بالموضوع .

وهل تدور موضوع الكتاب الذي يعبر عن
الإعنية بكتاب سوء النية لتاريخ المغرب ، أو
بالنسبة للمعركة الواحدة ، حيث نجد المؤلف قام
بجهود هامة لا يدرك أهميتها إلا من فهم موضوع
البراسيات التاريخية وخاصة في بلادنا ، سواء بالنسبة
لتاريخ الحديث ، أو أسياة الدولة ، لا بد من
التوقف : كما رى — مع السهيد الذي أحضره
للمؤلف مع إحدى خطب قائد المعركة الذي نادى به
في يوليو 1981 قوله :

« . . ليس بإمكاننا أن نأول مغربي أخرج من
أصحرنا ، وذلك حمة يستحيل أن تخرج من مغرب ،
وإذا حدثت وحرجت فتكون أمة لاوى والأحريرة

التي يقضي فيها أمرى . . . ولا تصور مغرباً كيمعد
كان يعتلي معارء عمومة ينزل منها الراية المغربية .»

أما بخصوص موضوع الكتاب ، أو ما يدور
حوله نذكر نجد المؤلف قد ركز الموضوع وعمقه في
مدخله وهو الذي عبوه بعونه : (تأكيد الاستعداد)
« . . حب فيه استعداد .

« بين أن يرجع جلالة الملك لحسن الثاني من
بيروبي إلى لرباط مساء يوم الأحد 28 يونيو سنة
1981 كان مؤتمر القمة الإفريقي العنقد في دورته
الثامنة عشرة بالعاصمة الكينية بين يومي 24 و 27
يونيو واتفق على الاقتراح الحريء الذي عرجه جلالته
تمام جمعه العام بإجراء استعداد مراقب بالاقليم
لصحراوية المغربية التي كانت إلى يوم 28 يبرايو
سنة 1976 تروح بحسن بين الاحتلال الإسباني ،
وأصدر توصية كان من بين بنودها تكليف لجنة
مباينة مؤلفة من سبع دول بالاجتماع قبل نهاية
شهر شب لوضع الترتيبات للتصفيّة بإجراء
الاستعداد .

وعند ما قام جلالته بهذه العبارة التي قللم
عليه لمباينة سراحه بحسن بحمة
للدبلوماسية والأوساط الصحفية في العالم يسمى
انتكبات كان يصدر عن أربعة دواعي .

الأول : نعمل بالتصالح التي تقدم بها إليه عدد
من رؤساء الدول الإسلامية والإفريقية والأوربية ،
وقبهم صدقة أعز على جلالته ، مغربون يصداقتهم
أخالتة للمغرب ، ومجموع الكلمة : مغربو الراي
على الصعيد الدولي .

الثاني : أرضه وعباء بعض الدول الإفريقية
المتصكة بمد من المندية والمولند التي خرجت
على أساسها أي أوجود لحر : كمبا (تحرير الصين)
و 1 أحرام الحدود المورثة عن الاستعمار ، (4) مع
أن ما يطبق على أكثرها من هذه التصادمات والفوائد

(3) مع جلالة الملك لحسن الثاني في بيروبي وجدة مكة المطبوع سنة 1401 هـ - 1981 م .

لأمرج الملكة الاستاذ مد لرهف ابن منصور .

4- للمغرب رأي واضح في هذا الموضوع لم يعبر .

تم تعيينها في المؤتمر الذي عُقد في جيبوتي في
حسين ثوبة ، مما دل على سوء استقامتهم وتجاهلهم في
سياساتهم الانتقامية والوسعية وحرقهم من القضية
عند ظهور سانج الاستياء التي لن تكون إلا مؤكدة
مصرية لصحراء وسكانها .

✱ ✱ ✱

بما المعروف عقد وحسب صفه الذي لا تؤثر فيه التغيرات الاقتصادية التي بدفع حكام الحرامين يرتفعون إلى اعين بها صدق توفد بعسكرية في الصحراء ولا المناورات لما كره التي يقومون به ويقوم به بايجاد منهم يمض ببالهم من ثقتهم اقربهم المتضامين على لومه الحكم في بلد يوم سيبر التردد شعوبهم لانها عن المشاكل ابعوضه المسي بعض حطورتها في داخل بشاكن خارجيه معطنة ايوا منها في نفس ولا تدير .

* * *

◆ ◆ ◆

[illegible]

وأحد محقق زعمات الأعداء وما يعزب عن اعتدال
محققه المشروعة من خلال أساليب يؤكد عزمه
الأقاليم الصحراوية المسمومة ،

※ ※ ※

من مباح سمفوسة سمجة وتصرف الى تفرد
صعوقه ودرء الاخطار لي تم بحسبها وعصاره
القطر يدي تنكو منه في نسي للمبذئين انهم نكس
في كل اجددين ، وما كن ابعرب القوي مجسه
الوثق بمداله قضيته ليهن او يتكين مام مكسد
لنكس تبري ابحرائر وحكامها الجسد من ، قصص
وسيمي حنذا كالطرد الذي تكسر فروجه عي
جلافيه الموعود ، زور ابي شارته بحسب منكه
بعظيم ذي اسحه اسالعه ، والمظن سبيسم في
احمص جته مصاعه بئدم ورقة عمل تكس في رمت

• • •

والد كان المسيحي في
 الحدود بصفة عامة ، فقد رأيت في عركند
 أني بعض لاشواة انعامه على الله .. بالحدوة
 كات هي متعلق المسيحيين بلافس ، وفي اليوم
 مشكل المسائل .. عا د م يماور يمتون من على
 المطق .. وهذا مشكل مشاكل عدم اليوم خصوص
 باليه الدين لم تدركو بعد ماذا يمي هذا بشكل
 مسكن لحدود .

وإذا كان المعربة يستهدف في الموضوعين أي حل لهذه المشاكل من طريق المعنى وأورد في الحرف

ويبدأ الاستثمار ، وحريته بقاء لمعطيه في مختلف
الأمم ، ومثال السعوية لمركز الاستعالي والمصلحة
بذل التكليف ومورهما فان أعضاء على هذه المنشئة
لعميلة مما يهدد اليوم لواء لدوي بمسؤول ،
لان نفس الاستثمار تستمر في بت النقي من جهة ،
وبعد مظاهر الخلاف من جهة ثانية ، واستفاح
للاستثمار الجديد بعض ستار استعمارية بالسر ولو
ب العمال لا زالوا لسوم محتغمون ور بعض
للموانع .

وفي قلوب الإثريه لمحروه النامه : هذه
مشكله هي مشكله الشاكن كذلك ، واد كان
الإثريه قد حصلوا استقلالهم السياسي كمرحله
أولى لتطوّر من الاستعمار العربي بالذات فمن ما
قد حصله لإقارقه ليس هو ما أسوأ عليه هذا
مستعمر بالأسس ، ولا باستغلال أي فقر إفريقي
حديث تؤدّه الماره الإثريه كخبراً وذلك بسببه
واحد - وهو به أركة الاستعماريه طويله - بل
تحتل حشدها باستمرار ،

وهذه الشركة غالبا ما تاحد طابع الدولة
استعمرة (بكر أميم) مما يزيد في الضيق بله
بالسيرة الحارثين .

وهذه ناحية لها وجهها من كلها وسماها
انحصار التي تعني في وجه الوحدة والاتحاد فادب
هناك عناصر تؤمن بهذه الحركة .. العنقبة بالصورة
التي هي عليها .. لان بعض السحوب وانما كانت
تقارب يؤمنون .. وهي قد سرور .. به ..
يحمي عنا اكثر هذه الحماص التي لا يامه لنا فيها ولا
جل .. غير انهم الذي يمد .. ونصب ان يصلي
تركه هذا الوضع ولا ويسرعة .

* * *

وانما كل اشي تصف اليوم في وجه القارة
الاسيية صاحبة عن نفس الفكرة الاسمباريه هي بي
حقيقة على نوعين :

١) المشاكل العمومية التي تلمسها هي الأحداث التي تصفها في مختلف عقد القارة ، وهي مشاكل تأخذ طابع الدولة المستعمرة حيث هناك

وهذه البعثة بالذات تؤكد على شعوب
المحررة أهمية أنها تسعى للبقاء والاستمرار في
وجوده بجزيرة ما لم تصع لها حداً . ويوقع مشاكل
وتعانيها ، وهذا أهم مشكل اقترني على الجميع .

أما أضرار الخسائر المالية المكبدة
فهي بمنزلة في الصور عن السنين وهي كما يلي

الصورة الأولى : شكله البروتية .

الصورة الثانية : مشكلة الإله في محراب
وهذه الصورة تصمم عوراً متباعدة .

ويعرب في الصورتين معا معناه الحاسن الذي لا يستطيع أحد رد حقه من حقيقته . . . ولذلك يجب اتحاد الجميع والهدوء في عطسه لانه مؤمن - كما!

جوامع المغرب ومساجده

نماذج رائعة للفن المعماري المغربي.

-2-

تمتد على تحرير محمد عبد الله

وقد وصف (الناصري) قصور مكمناسة ومساجدها ومدارسها بأنها « نوى المعهور بحيث تعجز عنه القول » كما ذكر (الزباني) أنها شديدة في آثار الدول أعظم من آثار هذا الأمير (33) « ولا يخفى ما في ذلك من أبعد بالرغم عما سمعنا عن الآثار الباقية من روعة الأصل (34) » .

ومن المساجد التي يرجع تاريخها إلى العهد العلوي مسجد (لالة فودة) الواقع داخل المصمر لمكناسي ، وقد فُتِحَ للعرب من المغرب في عصر بني نصر بعد سقوط يونس في عصر بني مرين . ومن هذه الخوخة (كان السطاح يدخل منه) ، فروعها إلى (السنية) التي بنىها مولاي عبد الرحمن ابن زندان مؤرخ لدولة عبد الوهاب بنائها ، وتقوم بجوار هذا المسجد مدرسة ومن حيطان حذفت الأوقاف معالمها بعد الاستقلال . وتدين العاصمة لاسفنجية بمولاي (محمد بن عبد الله) بأعظم جوامعها وهو (جامع الروي) الذي أكد (ماري) أن يظهر روعة وجدته لتجلى في تأسس منحوتة وساحته وتنصميمه الذي هو بجملة

بها يكن من الفن المغربي الذي سبغ قواه أصبح يروح تحت عناصر قوية في العنق والجرعة والسبق فتلقت بساطها من جهة ولكنها ازدادت فخمة ورواء من جهة أخرى (32)

أما العلويون فهم شرفهم حستيون انحدروا إلى المغرب من مجربة لمريه ، رول من دخل منهم إلى مدينته مولاي حسن بن قاسم ، وأواخر العادة أسيرة ، وقد قام مولاي (محمد بن الشريف) في سجناسية (عام 1045 هـ) قائمه لسان نظرا برهذته وتمواه ، وواحد كفاحه ضد بعض الأقاليم المستقلة ، وعندما أسبب الأمر لعلوس في عهد مولاي الرشيد (بدأ هذا الأمير يهتم بتجديده مدام بن الميرني والسعدني تحرير الأجهزة العسكرية ومسبغة بلاد المعاهد والمدارس والمساجد .

وفي مكناسي أسس أخاها مولاي سماعيل عاصمة ، أقام قصورا ضخمة داخل العاصمة بفسطاط ، من مائة ركن في مكناسي ، بنى بها سور (الحمير) .

(32) تاريخ المغرب كرامك دو شار وبيير ، الفصل الخامس بالمعالم .

(33) الاستقصا (ج 4 ، ص 48 - 49) .

(34) في عام 1145 هـ أمر السلطان مولاي عبد الله بهدم (مدينة الزماني) (الزماني - الترحمن المغرب من دول المشرق والمغرب) ترجمه هوداس ص 7 .

فيه العاصم التقليديه بروج حنيه عن الفن الاسلامي
وبتعداد ابي موسى ويتناسق جوازا لصحن احجرجي
لدي لا يحض به كي روقه سم وصفيه لابونه
وبوربعها يحاطي الصافين للعبود شي جوج المساجد
بممرسه جهده من... بي نظير الجورج الفرنسي - على
سنة... ظل جهدي وروبي حفظت هكده
بمباينة

وتتمثل جميع هذه المبادئ الصالحة على
محورين اثنين - المحور - بحرق المبادئ على سبيل
ما هو قبيح على سبيل ما هو طيب - فربما نجد في هذا
فترة المروية .

وقد تجدد جامع مكة اواخر القرن الماضي
م في مسجد الاحيرة ، وكان يحوي في ساحه
تحتي سقف الاول - مع ساحه صحن الجامع الاكبر
سلاسل من الحديد المعروف بربط زم في
أمو ري للقبيلة مسددة عرقه ، ان سبب احد
الامريقون ، وبشبه هذا المسجد في معامه المعمورة
انعاصه مسجد الالف عوده بكمس ، وقد تجدد
في فاصم انواع المساجد وبها في المغرب ،

من معظمها في المعهد العلوي ، حيثما جامع المسنة
و جامع أهل فاس و جامع سوس و جامع من مر كس ،
و كلها من يداد لسيطان الأسجد سيدي مهنك بن عبد
الله ، علاوة على سبعة مساجد أخرى تقدمت مع هذا
العلم في فندال (36) ، و مشهور من على إسرائيل
العظمى المعمارية في كلالة من هذه المساجد : هي
جامع المسنة و جامع أهل فاس و جامع ميين .

(36) $\frac{121}{4} = 30.25$

ولی شاربیع برسات (الضبیحہ) (ج)



مسجد اهل فانس فارس

الروي سكندس حوالي 4930 متر مربع) وجميع
الإنس يقاس بحو 4760 متر مربع) والجميع
الكبير يترا 3000 متر مربع) والجميع الكبير
بالرباط، نحو 2000 متر مربع)، وإذا كان شكله
المربع مدويا بالنسبة للمساحة الصغرى منه فالو في
معالمة لمصوبه، إذ نظونا إلى المصراع والمساجد
ن. ر. خ.

وكان لجميع ثلاثة صحن مربعة مضمومة
بعضه عن بعض بحسب عشرة حصة في لاتجاه
الشمالي شرقي وأصوب شرقي كما هو الحال في
جميع مساجد العهد العلوي وخاصة في جامع الروي
(لالة مودة) مكاس) وجميع مولاي سليمان
(أرباط وجميع لوصف) فاس) وهو اتجاه
مفتيس من الهندسة المعمارية التي عرفت منذ العصور
الأولى في كل من جميع العروبيين وجميع لاندس
بفاس، ولعل الاتجاه المخطوط في عهد العلويين
يمكن لحلاف أنعام بين المصوب حول مفهوم الحديث
التشريف: «عائين مشرق والمغرب منه» والذي
قرره العلماء المتبحرون في خاص موضوع بتدريسه
أصوارة خلافا لهذا «أنا» بظاهرة في عهد الموحدين
وأن للمفهوم الصحيح لهذا لا بد من دراسة
هو لا بين الشمال والجنوب منه».

أما مساحة المصراع فإن شكلها حرف (أ) أي بمساحة
أطول من بعض وغير مصوبة في الطول، وهي أوسع
من الصحن وتحتوي في طول اتجاهات أشد في
المغرب في سلسلة غرف (كان الطلبة يسكنون بها)
ورواف مربع (استخدم كزوية صحنه داخل الجامع)
تفانلة الصومعة في الطرف الآخر الملاصق لدار
الوعود، وكان يعملون يتكئون إلى الجامع من
حصة بواب، ثلاث منها في واجهة المسجد علاوة
على الباب السادس المضاف وراء المصراع.

وبد بيت معظم جدران الجامع من العر
المقوى القليل الكلسي والمصوب ببطانة المرصدة
والأجر، أما هيكل الأبواب فبها من أنحدر المصوب
بمعطى بطنقة كثيفة من الحجر، بينما بيت الأساطين
الدخلة حرة بالآخر وكذلك الحدباء والأبواب
وتحتي المصراع في شكل هرم ذي حصة رواف
أو ديوون وتغطي سقفها جصوبية من الرخامة ذات

محدرات أربعة صحن المساحة المضافة التي يقع
طريقها وحسب وسبعين مترا، وعرضا أربعة مترا
وتعتمد أربطه للجصون وهي خستات خمس خمس
وحدة منها طرفي الجملون، وتبعد بينهما في
اطرافها على مسافة ثلاثة مeters مeters في الجدران،
وتزدوج هذه الأربطه فوق الأفواس إلا أن لمجموع
صحن من طبع ارتباطه الذي عن استيطان محمد
الربح على أقدامه في الجامع عند انشائه إلى
لصحن أربعة جديدة وبها باستطاعتها الضخمة لأربع
عشرة أنشئ تصوب حذاء مكسورة ومتعوجة من الحجر
بمحدرات تقاطع في الصحن الدخيلة أصوار
مكسورة حذوية (أي على شكل من القوس)، وأربعة
دات مركزين يقع صوب أوله من حصة امتداد
ولتأخذ ثلاثة مترا ونصف مترا في تسعة أعمدة
البناء الذي يفصل المراكزين، وتغشى المداخل
المعمارية في المصراع بأن تكون هذه الأفواس مظهرة
ضمن مربع مستطيل ومشرق، أي يرتفع عند حذاء
مرفق القوس ثم أو النصف الداخلي، وأربعة هذه
أصاها هو الذي يغشى بوعا من الرخامة من البنية
التي تتسم بيبه امتداد الصحن (717 م)
بسيء غير خفس من بضائبه وأحلال يريد به بسلطه
وروية طوية المصراع بضمه المكل من انعقاد
الركبة ومن المقريجات، اللهم إلا تلك القوسية
بحدباء التي تتدربها أعمدة سفلية الجامع
بدر الزوية بمصعد وأصوب المشيكة، ولا يتعد
أثوار إلى الصحن إلا من خلال الحدباء المصنعة على
المساحة الخارجية بمسطبة البناء
مساحة سبع 72 متر عرضا في 42 م عمقا من
الموسمات الملصقة آخر القرن العاشر والتي حصدت
منها دحة مربعة 72 م في 73 م وتوسط
مدحه بجامع فميد من للرخام الأبيض لحدباء بعمامه
مرمرة ضمن مربع من الرخام بحدباء بعمامه (بشونة)
وتقوم بين الصومعة وبروف مربع الراوية
بحدباء على طو الحدباء الشمالي لغربي أربع
مدات محيط بواب المصراع وتبلغ كل واحدة منها
475 م عمقا و 12 إلى 4 عرضا، وتحتوي كل من
مدات على أربع غرف كدب مأوى بطنقة لادن البهم
استيطان محمد بن عبد الله (38) بجامع وامتدح على
ممر الأيام بالحدباء اللازمة لعمارة الجامع وتضجف
بحدباء المصراع.

(38) تاريخ أرباط للمصنف (مخطوط بمكتبة العامة بالرباط) ص 444.



مسجد حسن بالرباط

أحد در مزدوج في شكل برشلات أو جنوبيات دون
 ترميد ولا تنقيح ، أما المحراب فإن فوس مفتاحه
 حنوي أشكل كمن لكوس الحديدي ، متقارب
 المركزين ، غير يارز الكسر ، يستند إلى عضادتين
 عاليتين ، وقد زدوج فوس آخر خارج من المركز في
 جوف قد تحت نقوش راحة في جيبه اللامع وعينه
 منه شعنة سعد إليها النور من ثمره مثابها مع
 أنجـمـوع

أما الصومعة فبها مربعه أشكل تبلغ أطلالها
 10م 5م ، وقد ريد في أرفعها عام 1939 مبعث من
 نحو 33م ، يسما لم تكن تصل من قبل إلى أكثر
 من 27 م ، وتحتري الصومعة على ست مربعة
 الواحدة فوق الأخرى تعطيها أقيية مصابة الرو قد
 تؤدي أحدها إلى معدع الوقت الواقع فوق المصربه
 أي العليا وهي من مصطلحات العرب الأصلى 42،
 رعد الصوة إلى دورات السرج من ثمرات واسعة
 معوسة وملوية في أنحاء صميم ، يوسم المجموع
 بضع الساطع الذي يزيد روعه . أما ملحقات
 جامع الكبر فأنها لا تمتاز بأهمية خاصة ، فلي
 جانب ممر ميق يؤدي إلى جامع أجنار على طول
 جدار القلة توجد معصورة الإمام وهي تضم
 عدد من تتصل أحدها يستودع المنبر .

و قد سبب أنجب على البحر في لصوص
 لأواب من أنقش على الجبس يتوافر في المحراب
 وبها الوجه المدخلي لباب الكرى وفق الحباب
 لمتنصه أمام المحراب مع رسوم زهرية متكافئة
 يحيط بها خطوط هندسية وانضاد مواكبة من
 بأودات بين الأقواس دون أصابع مع حانة العرش
 الحسية ، وتبرز في مواضع أخرى سعفات
 « مودة » أو كتابات بالحظ السحي ، أما المنبر
 فهو من صمم علوي عادي برسومه الحشمية المبحنة
 على لوحات « مأطورة » تلك صورة عن الجامع الكبير
 كما هو الآن ، والديان لشارعان إلى رقعة باب شاه
 يد أضيف كمعد خاص إلى رواق النساء ، وكلت
 الباب تؤدي إلى روية سيدي النلساني والعسبي
 الوارثان في الهو الحديد شجاني عربي الصحن .

المسجد في عهد مولاي اليريد العلوي ، إلا أنه لا
 تشير إلى لجامع الكبير ، كما توجد كتابات حول
 اسحراف تشيد بالندليات التي أدخلها على المسجد
 جلالة الملك محمد الخامس ، وقد
 احتلف المؤرخون في تاريخ بناء هذا المسجد ، فكد
 مؤرخ سلام محمد بن علي يدكالي أنه من مؤسسات
 الإسميين الذين وردوا على المغرب في عهد
 السعديين أي في القرن عشر م . من
 نسخة من كتاب «وصف أريضا» للخصن ابور من
 عدم وجود أي أثر لبنا الجامع بربط في عصره
 ي في القرن الثامن إلا أن مؤرخ الرساط محمد
 بوجندار (40) يرجع أن المسجد من آثار المرينيين ،
 وليس ثلث بوجود المارستان المعروف في قنسة ، ويكون
 جدى لأبراب مد يمش في عهد السلطان العربي
 في الربيع ، وهي وجهة نظر مدنية وإن كانت
 التمديلات الأربعة قد غيرت معالم الأمر ، ويبلغ
 عزم المسجد على طول جدار القلة 47م 5م ،
 ويريد صفة بمر واحد على عرضه بأدراج معصورة
 لأمام ، إلا أن شكله الهندسي غير مربع نظر لعدم
 ساوي أضلاعه ، أما مساحة البالغة نحو 1 600 م²
 فأنها تحفل منه أعظم مساحات الرباط بعد لا جامع
 القلة ، وهو يحوي على سبعة عتور موازية
 سلة وعشره عمودية ، أما مساحة شكلها مربع
 محرق ، عرضه أكبر من طوله ، تحيط به بلاه أهد
 قيمت في أحدها معصورة للنساء ، وبجانبي
 شمالي الغربي البصرة ، وللمسجد سة أبواب ،
 وعلى طول جدار القبلة عدة مرقق نصر بـوع
 مذكبة مدية بالرباط مد يعمل اليوم المسجد عن
 بـعـره . وهذه المرافق هي مستودع المنبر
 ومعصورة الإمام وجامع أجنار ، أما الأقواس فإنها
 فـشـال وحمام مخفية ، لا يـحـايـسـي
 يستند إليها الرواق أمام المحراب تمتد لأنظار
 حيرتها الخاصة ، ذ هي عبارة عن حباب معصية قد
 تحب بها مؤسسات تصل إلى ثلاثة عشر متشابهاة
 عد فوس الانطلاق وقويس الاندح ، أما لافوس
 الأخرى فمعظمها حنا مكورة وحلرية (على شكل
 حلوة افرس أي بـعـه) أو مشرعة (أي أن مهمـب
 أكثر من نصف الاندح) ، كما أن معظم السلوح ذات

- (40) من مؤرخ سلام محمد بن علي يدكالي ومؤرخ الرساط محمد بوجندار .
 (41) الاغتباط من : 114 مخطوط العكبة لعامة بالرباط (العدد : 1287) .
 (42) لا شك أن هذه التسمية ترجع تكون مصر هي التي مرت في العالم الإسلامي بكترة طعانت دورها
 وقد ذكر بـعـره في حـصـطـه ج 1 ص 334 و 341 . منابر بـعـطـطـه كتاب من سبع نسخ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ومن الروايد النظرية في المسجد تقوم المحراب ورواق الحائز وترحيات بعض الحائز بما حفظ لجميع طيكة العام دون كبير تعديل ، ويظهر ان اجماع لم يكن فيه كثير من حيلة صخور طويلة مركزه يلى عمرة بجانب بصحون السعة الموجودة الآن ، وكذب الصاكن تحيط به من جهتين ، وهذا المحيط متناسق الاجزاء يستند للتصميم الحائز الذي يتضمن نوعا من السوادن والانفدام ، اعطى الى ذلك ما كتب تمايز به لحنيا المعصنة والمكسورة وتحذرية من نوع ، ويدكرن التهادم المعمري قبي الجامع الكبير بالمسجد المريية في تلمسان وحاصه في مدينة « ابياد » حيث مدين أي مدين لغوث ، تعدد الصحون النظرية واحد ، فيها مع نمايه صحون موزية بعبلة هناك بنى سبعة يدرابط ، ومن مظاهر امتاده في اجماع الكبير شعبة الاعواس المعصنة عام المحراب وهي من خواص المبحد المرطبة و موجدية بكيفية معة مع وجودها احيانا في مبد اسريبين كما هو الحال في جامع قاس الحدد ، وم بعد المهندس المعماري يستعمل هذا النوع من لرحيمات في العصر البلوي وحتى باسمية ستوشى حائيا يمكن التمييز بين حداثته بحدسه في الجامع حصر ومسلنه في مسر المدرسة الحدييه بفاس و باب العاية ايضا بمكاس ، ومع ذلك فان جامع ارباط لا يوحى في مجموعه معن الارتكاسة اسي يشعر بها الرائر بمدارس قاس ومباجد تلمسان انمريية التي تمار منه طواهر جزئية كجسض لاسكال الصوريه (على شكل نكرة الصويرو ، او انرهيرت (اي وحارف موريه الشكل) تلك منام تسعد بان جامع الكبير يرجع لتاريخه أي العهد اسري ، وذلك بالامامه الى بعض الصومس نبرعه التي تفرز هذه النظرية ، لا سيما وان مؤدحي العلويين مثل الضيف والريدي وناصري لم يدمجوا جد المسجد في لائحة المساجد العلوية وربما كانت المجموعة لركبة من المسجد والمايه والنمستان العزوي هي نفس ذلك الثالوث المنحوط في جميع المساجد ، مع اعتبار ان هذا النمستان كن مدرسة كما يدل عليه شكله ، وهذا يجيب ان سمدن - كما فعل الامباد كيسي - عى 199 - عن تاريخ التعديلات ولا سمات النظرية على اجماع الكبير ، ويمكن ان نعاون بين هذه وبين لمظاهر المعمارية في جامع سولاي سلمان يدرابط ، وعند اسمه السلطان العلوي سليمان بن محمد بن عبد الله بالمدرتان مندوشان في الاضلاع ، واسريبيات

الداخلية والنسق الفني واحد في السجوح والحرث الجلاويه بني تبصق منها مياه المنظر يدل انمازيب وديك جلاوة على تشابه بعض الابواب ، ويدعم هذا شبه الوضوح ما اشار آية محبد الضيف من ان سلطان مولاي سليمان وجه من طمحه حد امواته سحابة المظم الحسن اسودسي قبا يجب امخاره من اعمال في جامع لرباط ، وهكذا يمكن التاكيد بان لزيادات العلوية في هذا اجماع يرجع الفصل فيها الى الملك الصالح المولى سليمان الذي قام بهذه المبادرة المثلى لوضع للمسجد وجدد سطوحه ،

جامع اهل فاس

وجامع اهل فاس هو جامع العمود الذي كد الضيف انه من مآثر السلطان الامجد المولى محمد بن عبد الله . الا ان بعده عن المدينة حصة كجامع اسة قيل الرواد ، حاي ابرسي ، الى ان جاء السلطان الاكرم محمد الثالث (محمد بن عبد الرحمن محدد بساده وموه عووه بالذهب والرمشه ، بم بواب لتعديلات عليه وخاصة في عهد خلافة لمرحوم محمد الخامس طيب الله ثراه الذي اخرج فيه روع محاني الفن للمعماري الحدد ثقث وسحا وتسيطا ومريسه ونزيجا ، ولا يزال جامع الحطة الملكية اسمائه بعضه الشص من كل فج للنمى بطلة ملك المغرب بهام لحسن ائني بصره الله ،

وبشكل هذا اجماع مريه مسطحا ، 26 و 80 م في 10 و 29 م ، أي مساحة تباع سبعةائة وثمانين متر مريه ، مع ثلاثة صحون موزية للمحراب مقصوده تسعة بلاطات وايها تحيط بساحة الجامع وسواره حارجه م م عه ، سعد النصوص من هذه ابواب للمدينة لتتبعه بالمرب من الاحياء احديده ، ونوم عدد مدارس عر سابع اجماع وسط مركزه على طول جدار لعيه ملحقات محصنه مقبوره ومتودع المنبر وجامع انحاش وغرف توسطها ساحة مركزية) وهي جانب آخر روق (بناء وكتب تراقي ودار للوضوء ، ولا تختلف مواد البناء عن مثلاتها في المبحد العلوية الاخرى كالاجر في الحما ولاقواس ، والسحر المنحوت في الابواب ، والطاية في جدران الطلحات ، وبرشلات تمسي جميع اجزاء المسجد ، وبماز هذا المسجد بغن استثنائي هو من حو من حاصرة ارباط ، توجد نماذج منه في الجامع الكبير مثل تهاد النحشيات

جامع الناصريه

يوجد هنا المسجد في حي بومرون ، وتحتل
 حدة بوابه تاريخ 1327 هـ 1909 م ، ولعله تاريخ
 تجديد مسم من اجماع الذي كان في ايدايه زويه
 اضرية تم يوم توسعه قبل القرن الثاني عشر ادا
 اضريا عصر الممته الذين كانوا يدرسون به وهو
 مسجد وسط يحوي تبي عاده كبيرى للصلاه بدون
 محن مع به بلاطات عرقه وسبع طويه ومثلوه
 والمصحات (المقصوره) ومستودع المبر : خلف حدار
 بقية ربيع طويه 25 و 25 م وعرضه 22 و 42 م ،
 وسطح سطح الارض عن مستوى الارقة المحيطة به
 وهو متوى لحدث الموى بد فتحت في كل جهاته
 اربعة ابواب احدها شارع ابى رواق الساء محلى
 يدك (وهي خشبة لعب المعبله للعبة القلى)
 واثلثه ذات دواس مكسورة ومشرقة لا تحبو عن
 دوة رغم بسطها وتجردف من الزحرف ، غير ان
 مسجد تنقصه عموم الوجود والناسق مما يدل
 على ان شيت حديث قد اصيل الى بيايه اصيلة دون
 رعاية للاسحام ، ولعن للتجديدات قد توالى على
 المسجد في عموم محله آخره ما رضع اوانس
 لعن المشرين حيث شوعه بمأحه : وتوجد
 كتاب بوق ماريش لشهد بوجود محرابه قديم .

جامع مولاي المكي

يقع في حي سدي دنج الذي هو امتداد الشارع غلاب بن عبد الله ، وقد جدد أيضا بناؤه في نفس التاريخ (1327 هـ - 1907 م) حيث أصبح جامع خطه بعد أن كان مركز الزاوية النهائية وهو يحمل اسم أحد الأشراف ابون بيمين الذين انتعوا إلى الريط ودفن به عام 1449 هـ (1737 م) ، والجامع يشكل مربعا مستطيلا طوله 36 مترا ، وعرضه 10.25 م إلا أن التخطيط غير مماثل ، ويحتوي المسجد على مقرابين اثنين أحدهما في محور القبلة بدون محرم ، والثاني على بعد نحو ثلاثة أمتار تحيطه عقرتة ورفارف « مزينة » وتزيين منحوت على الجص يحمل رسوما زهرية وكتابتة ، وتزدان الأبواب بمقرصات وزخارف وخشبات قد عشت عليها صور أزهار وورود ورقاء وخضراء أو رسوم هندسية تحيطها الأمانع ، أن يصب فيها الأخضر والأسفر مع نظام

المولود في استيف واستيف اوطية بجمهورية
(الفردوجه في الصحن والسيطرة في الانباء)
بجوانب أي مساهمة يائنة وهي ما يمكن ان يسميه
بثاوية بجلد (ووجود قراميد فوق بواقي القروه
والجانب من لئاء) ان الجوانب فهو جد بسيط
بقوسه بكمسور والعشرع الذي يرتكز في الجهمس
على باجين ولسوسين من انجيز مع تبيس الكفل
بثلاء من لجيس و بحداد خمسة ديول و بحداد في
عينة الجوانب المقولية ، واصل علو انصوحه بديور
الجمهورية لى منه وعشرين مرأ ، كما يبيع طوور
استلاع معدتها المربعة (5ر5 م أي خمس الاربعاع
على أساس لمس الموحدي في التامب ، وتتمه
هذه انصوحه حثارة الجامع الكبير من حيث طوور
لاضلاع وترائب العرف داخها ، في حين تذكرها
بصايتها انيا التي فاعلتها الحجرية الاقية بسمه
بين سطعين) بامسوات المربعة مع حلوها من
رناجى ولسيفساء ، ومهما يكن فان تحطيط جبع
موري سليمان يتم ببيساجه وانصوحه التي تطبع
بمجاهد السلطان محمد بن تيد انه عمدا يسمي بوع
عن الاصلية بصلح في صحنه وانصوح الملائ الاوسط
بسمه من طاب لآخرى وهي طوور ر : د : ل : في
بحداد

جامعة الجزائر

في هذا الجناح في حي الفاصل فوق مسجد
آخر يسمى مسجد لالة عطامة طويده على يد السطس
مولاي سليمان أيضا (43) ولعن المجدبة شمل
المجموع كـ هو الحال في جامع مولاي سليمان ،
نظرا لرحلة الأجراء وتنافسها ، وقد اعتقت ربات
آخرى عام 1340 هـ (1922 م على ملاط واحد
ومحمد ، ويتكون هذا المسجد من قاعة للصلاة
حده الشكل ذات حصة ملاطات سبع طويده 164 م
وعرضه 11 م تمسحها ثلاث حانا كبرى وسوار
وسلانيها بالناس مع وجود منصة قدمه مربعة
ترتفع عن الأرض بثلاثة أمتار ، ولا تفتح إلا أيام
الحج ، هكذا يحتاز هذا الحليم عن حوامع الطويس
بضيقه رغم كثرة من مساحد جمعته ، بعد
مدن خرجي مع سبي آخره ورثه دار
ووضاعة معانجه مما يذكر في نفس العنصر النشور
الإشراق .



من رتبة المجموع ، ب صومعه دة حنة مرجع
 بي دأن هـ بقرن وفي مربعة في بعمده مربعة
 الشكل على مستوى السطح ، وثمة هذه البصرة في
 هـ بها الخاص مارات أخرى في طجة ونطوان
 ووران .

جامع سيدي الفدور

تشتد حد جوائه أبي باب الحد وبي مسمى
 أسودين لوحدي والإنكليسي ، ويرجع تاريخ بناء
 هذا المسجد أبي عام 1344 هـ (1926 م) حيث لم
 يكن من قبل سوى متوى ضريح عبد الرحمن الفدور
 محاف بعمدة غرف يلجا إليها الفقراء ، وقد وسع
 المسجد عام 1908 ، ويذهب وذاؤه لأوقات وأنسودن
 الإسلامية جهد كبيراً في الزخرفة وتفريعه
 والتجميل .

وهناك مسجد وروايا مختلفة أخرى لا تفيل
 بوصف مظهرها المعمارية أهمها :

(1) **جامع علية أبي** بنشاء عام 1093 هـ
 حسب كتبة بوق أبياب الوحيد أبي عهد مولاي
 اسماعيل ، وهو مسجد صغير مربع الشكل
 (1251 م طولا و 9ر35 م عرضا) .

(2) **جامع النخلة** في حي بوقرون ، بضم واحة
 للصلاة ، منحرفة الشكل من ثلاثة بلاط
 مقصولة بأواس مع صحن صغير ومنحفات من
 بينها مقصورة القاضي وكتاب تراثي ودار
 لوضوء ، وللمسجد باب الدار ، وقد تحدث
 الطبيب عن هذه المقصورة فلاحظ أن الملامه
 محمد بن جلون كان يصغر الأحكام بها عام
 1280 هـ (1815 م) ، ويمتاز المسجد عن
 خلفه المساجد الصغرى الأخرى بنوع من
 الزخرفة رغم ما في تيجان السواري مثلاً من
 حفاف عدا أنواس المنحرفات والسواري
 المنحرفة على رحام مغير لرحام مناجم مكراني
 بالرباط ولعبة أودبي المصدر ، ومن مشغولات
 الفرافسة كما يقول كايي .

وتعري تسمية هذا المسجد بجميع النخلة
 أبي كونه من بناء لالة نجدة أمه سمته سدي

بنان بأنه هو مؤسس فندق بنعينة في سوق
 بصل بالرباط و أمير سلا الذي كان من
 فوات السلطان مولاي اسماعيل ، والبصر الذي
 يكت في بقره في هذا النوع هو أن المسجد
 قد يكون مثل جامع عتبة من مؤسسات العهد
 الأسعيني .

جامع القبة يقع خلف مستشفى سيدي
 فاتح وقد بناه السلطان مولاي سليمان حواشي
 ألف ومائتين وبيد وعشرين كما يترن ذلك من
 كتبة على سكة باب الجامع (يسمى مهب
 الرقم الأخير) ، ومن حواش هذا المسجد ن
 شكله شكل مـ ذات مظهر أصيه بادرة في
 المسجد المعربة ، مـ قاعة صغيرة مربعة
 يسع طول كل صلب من أصلاعه 85ر6 م ،
 ومرص جداره مزين اثنين وخمسة وللايين
 مسجرا ، ويوجد في كل جدار بهو عرضه
 55ر4 م وعمقه 85ر1 م يندرج ضمن حنة
 كبرى مكسورة ومشرقة ، ويتفتح المنحرف في
 البهو الجنوبي لشرقي ، وهو من المصاحف
 المصنوعة الأتجاه نحو القبلة دون أي انحراف ،
 ويوجد مخرج مثبت الأصلاخ في بهو آخر ربما
 كان مذهب أميريا إلى إحدى ملحقات بجمعه
 سابات السلطان أبي الولي الرشيد .

جامع سيدي فاتح : بني عام 1270 هـ
 أي في عهد السلطان مولاي عبد الرحمن علي
 بن مدبول تطواني هو المعلم الحاج عبد السلام
 وهو مسجد صغير عرضه 90ر12 م وعمقه
 60ر8 م .

ولا تفيل بوصف المساجد الأخرى الكثيرة
 كمسجد مولاي عبد الله وجامع الزيدقي وجامع
 وقاص وجامع سيدي قاسم وجامع لالة
 ترونست وجامع بالامبو وجامع بلا بوممه
 (أو جامع القاضي في الخيرة) وجامع أسنا
 وجامع باني ، علاوة على الزوايا ، وفي طليعه
 الزاوية السحانية وراوية سيدي عبد ر من
 أسابع وراوية مولاي عبد القادر العيلاني
 وزاوية سيدي بسمي والزاوية الحراقية .

حول مقال أخطاء مصحف مصر

●●● يعقبا على اختلاف النسخ سرانها من نصيب الدكتور الهادي الراحي الهاشمي تحت عنوان : (أخطاء مصحف مصر) في العددين : 232 و 233 توصلنا من لجه مراجعة المصاحف بالأزهر الشريف بالرد التالي اذي جاءنا عبر قسم رعاية مصالح جمهورية مصر العربية بالمغرب .

وسعدنا أن نشر من الرد مع رسالة التذكير ●●●

وان نشر هذه الرسالة يعرف لكم ولاسره
بحرير محطه عن صدق نبينا بالوقوف في
بميتكم حبه .
وقتنا الله جميعا الى ما نسه خير اثاب
لاسلاميه . مع وافر تحياتي .

دكتور مصطفى عبد العزيز
امشرف على الشؤون شرعيه

* * *

وبعد : فيالاشارة الى العدد رقم (232) من
مجلة (دعوة الحق) الشهريه التي تعنى بالدراسات
الإسلامية ، والتي تصدرها وزارة الاوقاف والشؤون

سيد حسن تحرير مجلة (دعوة الحق) ،
تحية طيبة وبعد :

اولا ان اشير الى العائين المشورتين بالعددين
232 و 233 من المحطه تحت عنوان " اخطاء مصحف
مصر " والذين اعدهما السيد الدكتور الهادي
الراحي الهاشمي ، وقد قامت بعثة بر حة لـ حة
بالازهر الشريف بحثا مضمونها

وقد قامت اللجنة المذكورة باعداد ردحا على
مضمون هاتين المقالتين ، وتامل ان تسكن محبتكم من
شره في اقرب فرصة .

الإسلامة : الرباط - القرب - وقد صدر هذا العدد في شهر صفر سنة 1404 هـ ، وتحت عنوان : « أخطاء مصحف مصر » .

طالعنا المجلة بمقال للدكتور التهامي الراجبي الهاشمي ، يستعرض فيه مواضيع من القرآن الكريم ، كان ينبغي الوقف عليها ، ثم يشير إلى الوقف عليها ، ومواضع أخرى ما كان ينبغي الوقف عليها أشياء بالوقف عليها ... واعتبر صاحب المقال أن هذا الذي ذكره يصلح لأن يكون له عنوان بالبط العريض هكذا : « أخطاء مصحف مصر » .

ويجب أن نقول : أن مصر ليس لها مصحف واحد ، أن بها عشرات المطابع التي يوجد فيها الكثير يقوم بطباعة المصحف سواء كان برواية « حفص » من « عاصم الكوفي » ، أو برواية « ورش » ، وأن كان السائد فيها رواية « حفص » .

وإن كان صاحب المقال قد حدد أن المصحف المذكور انتهى ورده فيه الأخطاء ، هو لصاحب دار المصحف « عبد الرحمن محمد » ، فورد العنوان بهذه الحالة يوحي أن جنس المصاحف الصادرة من مصر بها أخطاء ، ليس كذلك ؟؟

ثم يذكر الدكتور التهامي : أنه يعود إلى المصحف للقرآن فيه ، رقم أنه من حفاظ القرآن والصمد لله - وهذا أمر طبيعي لكل حافظ لكتاب الله تعالى ، أن يكون محتفظاً بالمصحف ليبقى للقرآن محفوظاً على صفحات قلبه بعد أن يتلغ على صفحات المصحف ، ليس في هذا عرابة لا .

يبقى أن نعرف ما معنى « الخطأ » في القرآن الذي يجمع على « أخطاء » موضوع المقال للسيد

الدكتور التهامي ، نرجع في ذلك إلى علماء القراءة والتجويد .

ولعل الدكتور التهامي ، يعلم أن العلماء - رحمهم الله - اختلفوا في « الوقف » على رؤوس الأي ، وهو ما ذكره صاحب (القول المغيث) في صفحة 164 ، حيث ذكر اختلافهم في ذلك على ثلاثة مذاهب :

الأول : الوقف عليها والابتداء بما بعدها ، لحديث « أم سلمة » : ولم ينظر إلى عدم تمام الكلام . كالوقف على قول تعالى : (فاعلمكم سمكرون) درس الآية في سورة « الفرقان » ، والابتداء بقوله تعالى : (في الدنيا والآخرة) . أو على قوله تعالى : (أرايت الذي ينهاه راس الآية بسورة « النمل ») ، والابتداء بقوله تعالى : (عباد إذا صلبى) ، ولا إلى أيها « الوقف » أو الابتداء معنى فاسداً لا ينبغي على الوقف ، على قوله : (فويل للمصلين) بسورة « الماعون » ، والابتداء بقوله تعالى : (الذين هم من صلاتهم ساهون) .

الثاني : جواز الوقف على رؤوس الآيات ، ولم يجز الابتداء لما تقدم .

الثالث : السكت على راس كل آية من دون نفسه ، ثم نقول : فهذه ثلاثة مذاهب تتعلق « بالوقف » الحسن ، فاحتر لتفصّل منها ما يعلو .

يبقى أن نعود إلى نفس المقال الذي كتبته الدكتور التهامي في العدد المذكور من المجلة لرى أنه قد وقعت أخطاء في مقاله على الوجه الآتي :

صفحة	سطر	عمود	الكلمة	الخطأ	المواب
49	14	1	متشابهها	مشابهها	متشابهها
50	11	2	انتي	انمسي	انتي
51	4	1	فلها	فلما	فلها
51	16	1	واصلها	واصلى	واصلها

وهي كما ترى يا دكتور أخطاء في القرآن الكريم أقل ما توصف به أنها (أخطاء جسيمة) حيث أشجلت على تبديل حرف بحرف في (مشابهها) أنسى ، فلهذا ، أصلحها .

... ثم ذكر صاحب كتاب « القول المعبد » : أن القرآن « الحق » ينقسم إلى قسمين : أحدهما ، لا يعرفه إلا علماء الفراءة كترك الإخفاء ، والقلب ، والإظهار والإدغام والعلة ، وكتريق المعجم وعنه ، ومد المقصور وقصر الممدود ، وكتوقف بالعرکات ، وشديد المخفف وبخفيف المتشدد . وهذا السوء بترتب عليه خوف العقاب والتهديد الشديدتين على من أتى ببارك وعالي .

والثاني : لا يعرفه إلا مهرة القراءة ، كتركيس الراءات ، وبعثين النونات ، وتلطيظ اللامات ، وترعيد الصوت بالممدود والقصبات ، وهذا من المستحب بعضه أنطبق به حال الإداء (اهـ شرح الملا على) .

... وقال « البرکوي » في شرحه : (على البرکي) : تحرم هذه التغيرات جميعها ، لأنها وإن كانت لا تخل بالمعنى ، ولكنها تخل باللفظ لعدم رونقه ، وذهاب حسنه وظلالته .

... ثم ذكر صاحب « القول المعبد » تنوع قسم فيها « علم التجويد » إلى : واجب شرعي ، وصناعي .

— فالواجب الشرعي هو : ما يشأب على فعله ، وعاقب على تركه .

— والواجب الصناعي هو : ما يحسن فعله ، ويقيح بركه .

فالشرعي : ما يحفظ الحروف من تغيير المعنى ، وإفساد المعنى .

والصناعي : فيها ذكره العلماء في كتب التجويد : « كالادغام والإخفاء والقلاب ، والتريق والمخيم » ، فلا يأنم تاركه على أخيار المتأخرين . واما المتقدمون ، فحاضروا وجوب الجميع شرعا ، وهذا هو الموافق لما ألقى به العلامة (ناصر الدين الطبراني) .

... ومما سبق من أقوال علماء التجويد يس تعريف كلمة (الخطأ) في القرآن الكريم ، نرى أن أمثال الذي يكتبه الدكتور النهامي في موضوع الوقوف الواردة في المصحف ، ووصفها بالخطأ شافى وما حمله علماء التجويد من كلمة الخطأ في القرآن نوعيه ، مع العلم أن الوقف أمر مختلف فيه بين العلماء ، وهذا الاختلاف ناشىء من تفرعات وافوار المفسرين ، إذ أن بعضهم يرى أن الوقف في موضع ما يكون حسنا ، وبعضهم يعتبره أحسن ، بل تعاونوا في الأمر نفسه حيث أن بعضهم يعتبر أن (الوصل) هنا أولى من (الوقف) ، وفي موضع ما أن (الوقف) هنا أولى من (الوصل) ، وبعضهم يرى أن (الوقف) هنا مستوى الطرفين « وصلا ، لا ووقفا » ، وبعضهم يرى أن (الوقف) هنا لازم في الوقت الذي يعتبره بعضهم جائزا .

... هذه أمور اجتهادية أشار إليها « ابن الجوزي » إذ يقول : وليس في القرآن من وقف يجب ، ولا حرام غير ما له سبب . بمعنى : أنه لا الزام فمما لا يلزم . إلى أن قال صاحب « التلويح المفيد » في صفحة 26 ، بعد أن نقل عن « ابن غازي » تفسيره للواحد في التجويد إلى « شرعي وصناعي » ، إلى أن قال : والثاني ما كان من جهة الوقف ، فإنه لا يجب على القارئ الوقف على محل معين بحيث لو تركه يأنم ، ولا يحرم الوقف في كلمة بعينها إلا إذا كانت موهمة وقصدها ، فإن اعتقد معناها كسر والعياذ بالله ، كان وقف على قوله : « أن الله لا يستحي ، وما من الله ، وأني كبرت » وشبه ذلك .

ومعنى قولهم : لا يوقف على كلمة ، معناه : أنه لا يحسن الوقف صناعه على كلمة ، وليس معناه أن الوقف يكون حراما أو مكروها ، بل خلاف الأولى ، إلا أن تعمد الوقف على نحو قوله : « لقد كفر الذين فلوأ » ونحو قوله : لقد سمع الله قول الذين قالوا « وأندا بعد ذلك ، فيحرم عليه ، فإن اعتقد معناه كفر ، كما هو ظاهر . وهنا معنى هون « ابن الجوزي » في السطر الثاني من البيت .

وليس في القرآن من وقف يجب ولا حرام غير ما له سبب

... وكل ما ذكره الدكتور النهامي عن المصحف المذكور من أمثله للوقوف التي استعرضها

ليس فيها شيء يوهم خلاف المعنى المقصود حتى يصح به «خطأ» يؤدي إلى الحرمة أو الكفر ، بل كلها اختبارية بحبر العريء بين الوقف عليها أو تركها .

قال في ذلك صاحب كتاب « نهاية القول المفيد في علم التجويد ص : 23 » :

... ثم أن أظن يأتي في لغة العرب على معاني والمراد به ههنا الخطأ والهيل عن الصواب ، وهو يوهن (جلي ، وحفي) ولكل واحد منهما حد يخصه ، وحقبه يماز بها عن صاحبه .

فاما الخطأ الجلي : فهو خطأ يطرأ على الالفاظ ، فيحذف بالعرف أي عرفه القراء سواء أخص بالمعنى أم لم يخص ، وإنما سمي « جليا » لأنه يغلخ أخلا لا ظاهرا يشترك في معرفته علماء القراء وغيرهم . وهو يكون في « المبني » أو الحركة ، أو « السكون » . والمراد من « المبني » حروف التكلفة ، والمراد من الخطأ فيه تبديل حرف بآخر ، كتبديل (الطاء دالا) بترك أطباقها وتسلطها أو تاء بتركها وباعطائها ههنا .

والمراد من « الحركة » ما يعم حركته الاول والوسط والآخر، ومن الخطأ فيه تبديل حركة بأخرى، أو بالسكون سواء بعبر المعنى بالخطأ فيها كصم آلاء أو كسرهما قوله : « انعمت عليهم » وكفتح التاء

وكسرها في قوله : « ما قلت لهم » أو لم يتغير كرفع الهاء أو نصبها في قوله « الحمد لله » .

والمراد من « السكون » ما يعم سكون الوسط والآخر ، ومن الخطأ فيه تبديله بالحركة سواء تغير المعنى بالخطأ فيه ، ففتح الميم في قوله « ولا حرمنا من شيء » أو لم يتغير ، كصم الدال في قوله « لم بلد ولم يولد » .

... وهذا النوع لا شك أنه حرام بالإجماع سواء أو هم خلل المعنى إذا افضى تغيير الأعراب أم لم يوهم .

وأما اللحن الخفي : فهو خطأ يطرأ على اللفظ ، فيجعل بالعرف ولا يحل بالمعنى ، وإنما سمي خفيا ، لأنه يخص بمعرفة علماء القراءة وهل الأداء ، وهو يكون في صفات الحروف كذا اطلاقه لكن ينبغي أن نقيده بالخطأ بما لا يؤدي إلى تبديل حرف بآخر ، كترك الاندغام ، وأما إذا أدى إليه ترك أطباق (الطاء) واستعلائه فهو من اللحن « الجلي » .

هذا وبالله التوفيق .

بحثة مرحة مصاحف

الامر الشرف

تحريرا في ' 1984/3/25م

من
توجيهات
جلالة
المملك
الحسن
لأبي

« وحتى عينا نحن ، وهم المعز ، عزنا لم يستندوا ، ولا أمر للإسلام ، لأن الإسلام لم يأت لهذا البلد ليحد . مبدع الر . ح . لا قمح ، ولا نعاكه ولا البونكر ولا العبيد ولا العاصت ، لم يطب منهم من قبل الله جاء إليهم بم كانوا احوح إليه ، وجاء إليهم بئس هي الحرية . وهذا لك يوم ولعرب يرتع في الإسلام ويرتفع في بقاء . وهذا مصطلح علم جبر . ومن يجاور بعيدا كان أم قريبا ، بطل من قدم شامخا في مصاص معر في ط معاملة يومية دسة لا تريد العجرفة ولا تريد الاستعلاء ولكن مدور كذلك في واحد هذا المغرب . يقول لجميع حذر من هذا ، لا تطع كرمي سعي ولا سمحي بحلم ولكن بي شمس بي شمس حذر من هذا حذر منها معي »

نظرات في تاريخ المذهب المالكي (9)

إسهامات المغاربة في علم أصول الفقه

دكتور عمر بجيري

في معرفة دلائل الشريعة ، فهو اعتراف منه بان من سبق السامي كان يعرف مسائل أصول الفقه يستلزمونها ، ويسيروا على هديها ، ويتبطلون الاحكام على خولها ، وانعاشي ابو بكر ابن العربي (543 هـ) يشك في كتيبه « الفهم » ان مالكا بين في كتيبه « الموطأ » اصول الفقه وفروعه ، وذكر انه بناء على تمهيد الاصول لفروع ، وبه فيه على معظم اصول الفقه التي تخرج اليها مسائله وفروعه ، وانحق ان كل امام من هؤلاء ساهم بقسطه وأدلى بسوره ، وكان على جانب من المعرفة بهذا الفن غير يسير

بان يكن للامام الشافعي العنصر ، ففي تنظيم قواعده هذا العلم وتوضيح منهجه ، بعد ان استمد من ملاحظات واشادات من سبقه من الائمة ، فهو لم يصف الا انه فمن هذا العلم ، ورسم له المسوَج النهائي بحكم اليه ، بعد ان مهد له من سبقه ، واما ما كان الامر ، فان هذا العلم بعد رساله الشافعي اصبح عمدا مستقلا ، مرتب الاصول ، محرر المسائل ، يتفق الإيجات ، معهد القواعد ، مهذب المصنفات ومن ثم نعت فيه المؤلفات بعده وصف المصنفات وتبعته الى طريقين : طريقة المتكلمين ، وطريقة الفقهاء ، قبل ان يظهر الطريقة الثالثة التي جمعت بينهما ، ولموضوع لا يسمح لتمازج من هذه الطرق ، والمصنفات في كل طريق ، ولكن تريد ان تعرف المحبوبات التي بلها علماء المغرب في هذا

عند يوزج الاصوليون بعلم اصول الفقه بجمهوره او يكتفون به على ان الامام الشافعي (204 هـ) هو آو من اعتنى بوضع هذا الفن ، فهو الذي أصل منه ، وبين مباحثه ، وارسى قواعد ، وذلك بناء على طلب رجه اليه من الفقيه المحدث الشخير عبد الرحمن بن مهدي 198 هـ ، تلحق الامام مالك وشيوخ المحدثين بالمعبراق يسمى منه ان يضع كتابا يذكر فيه معاني القواعد وشروط قبول الاحكام وحجية الاجماع ، ويبين النسخ والمسخ من القواعد والنسخ ، موضع بذلك كتيبه الشهير « لرسالة » ومن ثم قال المعبر البرادي (606 هـ) ان سببه للشمعي الى علم الاصول كتيبه « ارسوطايس » الى علم المنطق ، وكتبيه اسير بن حمد الى علم العروض . غير ان هناك من لا يرى هذا الرأي ، ويذهب الى ان الامام انا حجة (150 هـ) كان سبق الى التلخيص في هذا الفن ، وان للشافعي ما هو الا تابع له ومقتف أثره ، قدو حجة هو اندي بين طرق الاستنباط في كتيبه « اسوي » وعلاء صاحبه ابو يوسف ومحمد بن الحسن ، ولعل الصواب في ذهب اليه لجمهوره ، وهو ان الشافعي اول من دون في هذا الفن ، وهذا لا يعني ان من سبقه من الائمة لم يكن لهم اهتمام بهذا الجواب ، او كانوا على جهل بهذا العلم ، وينتج على ذلك ان الرازي الذي قبل كتيبه ، عاد فذكر ان الناس كانوا قبل الامام الشافعي يتكلمون في مسائل اصول الفقه ، ويسدلون ويصرون بدون قانون كلى مرجوع اليه

المسجل وما كان لهم من استقامات وإبتكارات أو
إسهامات ، واستعاضاً في البدء بقضية رسمت في
أذهان أساس ، دهرأ طويلاً ، بعدما ، أن انبعاثية
كانوا قاصدين في علم الأصول ، غايتين عنه ،
مغربين منه ، لا يحتملون بكنه ، ولا يسافرون في
منازلهم ومواعيده ، بل سمع من يرغم أن المعايير لم
يكن فيهم أحد يفهم الأصول هكذا بعد الحزم ، لا

وعمل ول من الاز هذه التهمة هو المعية
الميلوف أبو الوليد بن رشد الحفيد (595 هـ)
نقد ورد في كنهه (فصل المبال) أن علم الأصول
يروج في جميع البلاد ما عدا المغرب (1) ، وتبين
رأيه هذا المعري (1041 هـ) في «أنفح» : «فقدما
تحدثت عن كون العلم للشيء ، هم بما المعايير ويرغوا
بها ، والتي دعوا غيرهم في بعض قديم .» وعلم
لاصون علمهم بموسط الحال (2) ، وذات يوم
حضرت مدقشه يمداه في دير الحديث لحسبه
رغم أحد بماقتوها أن أهل المغرب لم يكن منهم أحد
يفهم الأصول ومحدث استأش (بفتح الـ) افت
والخاضعين أن يثبوا عكس ذلك ، وكلامه مسجل
على شريط الماشية وأدبع ، «فهل كان للمعري
جف معصرين في علم أصول أبه وجاهسن به ؟»

بهذا السؤال رحب أنطلق في البحث ، وأقلت
مفحات بعض أكتيب المعية بالموضوع ، أو لي لها
علاقة به ، فافضح لي أن هذه التهمة بها من ثمن
رائحي الشيء الكثير ، ولأح لي أن هذه المعري لم
يكونوا كما صررهم ابن رشد ومن سار على رأيه ، كما
ثبت لدى بالدين أن علماء المغرب كانوا غيرهم من
اللقهه يهجون بهذا اللون من علم اهتمام قائما ،
وهذه هي البصا إلى ، المعور على طائفة كريمة من
المؤمنين هي هذا أمن ، وذا نا أمام لزود ضحمة
من المؤلفات ، فيهدب هو موضوع أساسا ، ومنها ما
هو شروح وحاش وتسميات ومطلوبات .

يأتينا أن هذه بحيله للمعريه لا شك تدل
على أهميم القوم بعلم لأصول ، فبن قيل أن كثرة
المؤلفات لا تنهص حجة على قوة فهمهم بهذا العلم
وتعمدهم منه ، وإليه فهم فيه بالعديد المستكر ، لا سيما
ذا كان الأمر يتعلق بالشروح والحواشي ، وهي

معظم ما ألفه المعريه ، قلنا هذا الاعتراض من ز منج
دليلاً ، وذلك لسببين .

الأول : أن المعريه في هذا الفن ليست آتيا
من قيل أشروح وتعليقات ، بل فيها من المؤلفات
الموضوعة أسبابا الكثير كما سيتضح من خلال
استعراضها لهذا .

ثاني : أن من يصدى لشروح أي فن من
الفنون ، أو يفتيق عليه يفرض فيه أن يكون عابدا
بالفن المشرح ، واهتق عليه ، وهذه حقيقة
ملاحظة في كل العلوم ، فاشروح هو الذي يؤتم
ترويضه بتمضي من المعاني والأفكار في الأصل ،
لمسروح ، والأصافه إليه ، وسد ما قد يكون وقع
فيه صاحب الأصل من وهم أو خطأ ... على أن علم
الأصول مرتبط بشد الارتباط ببقه ، وأبعده عند
المعريه من ين يعمق في الأصول ، والمعاريه لم
يشتهروا في العتقان المعني بشي بهمدأوما اشتبهوا
بأدبه ، والأصول هي من مفومات أبعده ، إذ مهمته
استبط الإحكام والتخرج والتشهير والمصنيف ،
ولا ين به ذلك إذ لم يكن مشعرب بعلم الأصول .

ومعلوم قطعا أن للفتية المعاريه كان لهم
احتجادات حائرا في سقها ابتذله ، واستقامات
فرعية كثيرة خرجوها فيأيا على الأصول المعصده
بصفت للمصالح ودعيا للمعايد ، وهذه الاستقامات ،
وتلك تتحريجاب أن هي الا شهادة بقرم حجة على
وسوح تفهم في الأحكام ، فكيف أمكنهم ذلك وهم
فاصرون في علم الأصول أو جاهلون به ؟

على أنه لا ينبغي أن يعونا النسبه على شيء هام
وهو أن التحديد في هذا العلم جاء من المغرب على
يد الفقيه الاصولي الظاهر أبي اسحاق الشافعي
(790 هـ) في كتابه «المواهب» ، أو كان
الاصوليون قبله إنما يهتمون فقط بالحكم وما يتصل
به من مبحث لا يهاظ ... ويعمرون جانباً هاماً هو
مقدم الشرح فني غللاً لم يتصد له أحد قببه ،
مع أنه يشكل الجزء الأهم من هذا الفن فهص بعينه
اشافعي . لمنا نرغم أن المقصد لم نر لها من
صحة كب سمعت ذلك من بعض القوم هذا نجد

(1) يصفى المقان ص 27 تحقيق : د. عمارة
2 كنهه 1 721 ، بعضي . أحسن الناس

تشاربته اليها هابرة فيما كتبه انغرائي (505 هـ) في
 المصطفى ، ولحق ابن عبد السلام (660 هـ) في
 كتابه « القواعد » وابن القيم في كتابه « اعلام
 الموقعين » ، وقبيلهم اشكر آبها الجنوبي (478 هـ)
 على قلة ما لکن الشاطبي توسع في بحث المعاصد
 بطريقه لم يسبق إليها ، ولا روجح فيها ، فهو الذي
 اصلها ووسم بها المصحح السهلي .

ومر سم فتح نعم الى بعده من علماء سب من
 مطلقا منذ بد التفكير في هذا العلم حتى عصره ، فكان
 بعده هذا اشيء ما عمله الامام الشافعي ، حتى انه
 حذرنا القول بان هذا العلم اذا كان قد بسا
 بالشافعي فقد ختم بالشافعي .

ان اهتمام بعبودية بنعم الاصول بما في عصر
 مبكر ، اذ نجد من ابع فيه في القرن ثالث الهجري
 فيحسب الفقيه الاندلسي يحيى بن عمرو ، 269 هـ ،
 كتاب فيه ، وفي القرن الرابع الهجري نجد عاتين
 ساهما يدورهما في هذا الميدان ، ويعلق الامر
 بعبودية ركوبه بن يحيى انكلامي القرطبي المولى
 حولي (300 هـ) وانعمه عبد الله بن محمد بن
 محمد المعروف بابن أمي (336 هـ) ، ويؤدد
 الماييف في هذا الفن في قرون الخامس ، اذ نجد من
 مؤلفيه اصوليين بارزين امثال : ابي خلد بن حمد
 ابن بطان (454 هـ) والفقيه الاصولي المحدث ابي
 الوليد سليمان بن حنف الباجي (474 هـ) وابي
 العباس احمد بن سليمان بن خلف البجي (493 هـ)
 وابي ابيس احمد بن نصر البناودي (402 هـ) وابي
 الفضل بن عمرو بن محمد بن ابيز (452 هـ)
 وابراهيم الصليح بن محمد ابن حرم الطاهري
 (456 هـ) وابي عمر احمد بن محمد بن عبد الله بن ابي
 عيسى المعافري الطبعي (429 هـ) ثم مؤدد
 الماييف انتشارا في القرن السادس ، اذ نجد من
 مؤلفيه اب عبد الله محمد بن الوليد الطرطوشي
 (520 هـ) وابي محمد عبد الله بن محمد بن السيد
 البطلوسي (521 هـ) وابا محمد عبد الله بن طلحة
 ابن محمد اليسري (اوائل القرن 6 هـ) وابا سحاق
 ابراهيم بن عبد الصمد بن شيبو الوخي الحموي
 (اوائل القرن 6 هـ) ، وابا عبد الله محمد بن علي بن
 عمر العمري الحازري (536 هـ) وابا محمد عبد
 ابن العربي المعافري (543 هـ) ، وابا محمد عبد
 الله بن عيسى الشبلي (551 هـ) ، وابا الحسن علي
 ابن محمد بن ابراهيم بن البصري العربي (553 هـ) ،

وابا ابوالد محمد بن رشيد النجيد (595 هـ) ، وابا
 عبد الله محمد بن عبد الكريم القتللاوي البعاسي
 (596 هـ) ، وابا الحسن علي بن محمد بن ابراهيم
 انغرائي (557 هـ) ، وابا الحسن علي بن ابي
 اناسم البعاسي (557 هـ) ، وعبد البطل بن ابي
 بكر انغرائي ابن الصابري (595 هـ) ، وابا علي
 حسن بن علي بن محمد السيلي (580 هـ) ، وابا
 للحسن بن عتيق الانصاري انغزرجي القرطبي
 (593 هـ) ، وابا انعام بن يوسف بن ابراهيم بن
 صيد لدواني الودحاني (570 هـ) ، وفي القرن
 السابع الهجري التت كتب قبعة في هذا العلم ،
 وهكذا نجد من مؤلفي هذا القرن اب الحسن علي بن
 اسماعيل بن علي بن عطة الاساري (616 هـ) ، وابا
 انعام علي بن احمد بن الحسن انغرائي (637 هـ)
 وسهل بن محمد بن مالك لازدي (639 هـ) وابا
 انعام احمد بن محمد الاودي الانبيلي (647 هـ)
 (651 هـ) وابا العباس احمد بن عبد الله بن عبد الو
 انطوف (658 هـ) ، وابا العباس احمد بن محمد بن
 احمد القرطبي (669 هـ) ، وابا عبد الله بن محمد بن
 ابراهيم المعندي الاصولي (611 هـ) ، وابا زكريا
 يحيى بن عبد الرحمن الاشعري القرطبي (640 هـ) ،
 وابا الحسن علي بن محمد بن محمد انحصار
 انغزرجي (610 هـ) ، وابا الحسن علي بن محمد بن
 عبد البطل المعروف بابن القطان (628 هـ) ، وابا
 العباس احمد بن عمر بن ابراهيم القرطبي (656 هـ)

وعلى كثرة المؤلفات في هذا فنون والذي
 سبقه ، قد القرن الثامن الهجري كان اجل مصور
 الماييف واكبرها في علم اصول الفقه ، اذ فيه الفقه
 الكتب القبعة التي يرجع اليها ويعتمد عليها ، وبعد
 من مؤلفي هذا القرن : اب عبد الله محمد بن ابراهيم
 المقوري (707 هـ) ، وابا العباس احمد بن ابراهيم
 بن الزبير القرطبي (780 هـ) وقاسم بن عبد الله بن
 محمد بن الشاذلي (723 هـ) ، وبه العباس احمد بن
 محمد بن عثمان المعروف بابن لبيد (721 هـ) ،
 وابا عبد الله محمد بن محمد بن عبد الو انغزرجي
 (كان حيا 726 هـ) ، وابا العباس احمد بن الحسين
 ابني الكلاعي (723 هـ) وابا عبد الله محمد بن
 عبد الله بن راشد انغزرجي (736 هـ) ، وابا العباس
 احمد بن عبد الرحمن التادلي انغزرجي (771 هـ) ،
 وابا محمد عبد الله بن علي الكساني انغزرجي (741 هـ)
 وابا عبد الله محمد بن احمد بن جري (741 هـ) ،
 وابا عبد الله محمد بن محمد انغزرجي (744 هـ) ،

وأب العباس أحمد بن أنريس البجلي (توفي 760 هـ)
 وأب عبد الله محمد بن أحمد بن علي الشريف
 التلمساني (771 هـ) ، وأب زكرياء يحيى بن موسى
 برهوي (775 هـ) ، وأب عبد الله محمد بن عبد الله
 ابن سعيد لسد الدين ابن الخطيب (776 هـ) ، وأب
 لعياس أحمد بن إبراهيم بن الزبير المتقي (780 هـ)
 وأب سعد بن هيم بن موسى الشاطبي (790 هـ)
 وأب عبد الله محمد بن هارون الكناسي البوسني
 (790 هـ) .

وفي القرن التاسع ظهرت كتب أخرى جديدة
 في هذا الفن بظهور مؤلفين جدد أمثال : أبو جرح
 الشير عبد الرحمن بن حلسون (808 هـ) ، وأبى
 لعياس أحمد بن حسن البساطي المعروف بابن
 قنبل (810 هـ) وسعيد بن محمد المصبي (811 هـ)
 وأبى بكر محمد بن محمد بن عيسى (829 هـ) ،
 وأبى لعياس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن رافع
 (845 هـ) ، وأبى العباس أحمد بن عيسى الرحمن
 البريطي عرف بظلول (كان حيا 875 هـ) ، وأبى عبد
 الله محمد بن أحمد لركي البوسني (894 هـ) ، وأبى
 عبد الله محمد بن عرفة الورعي (803 هـ) ، وأبى
 العباس أحمد بن وركي (899 هـ) ، وأبى حسن
 علي بن ثابت التلمساني (829 هـ) ، وأبى عبد الله
 محمد بن محمد بن اسماعيل الراعي العرناطي
 (853 هـ) . .

حتى إذا انتهك إلى القرن العاشر وظهرت
 مؤلفات يصعب شيء من العثور ، إذ لم يسجل عن
 مؤلفي هذا القرن إلا ثلاث مؤلفين ، أو قل لم نستطع
 العثور إلا على هؤلاء وهم : أبو العباس أحمد بن
 يحيى بن رحي صاحب معارج 914 هـ ، وأبو الحسن
 العباس بن عمر المصوكي ، 942 هـ ، وأبو الحسن
 علي بن غاسم بن محمد النجيب المعروف بالزرقاني
 (912 هـ) ، وعلى الرغم من قلة المؤلفين في هذا
 القرن ، إلا أن القرن اتخذني عشر شهيد ودهارا في
 هذا الفن من حيث كثرة المؤلفين ، إذ استطعت أن تجمع
 من مؤلفيه علدا لا بأس به ، وهكذا وجدنا بريد عبد
 الرحمن بن محمد القاسي (1036 هـ) ، وأبى العباس
 أحمد بن أبي بكر الدلائي (1051 هـ) ، وأبى الحسن
 علي بن عبد الواحد السجستاني (1057 هـ) ، وأبى
 عبد الله محمد لمرط الدلائي (1039 هـ) ، وأبى
 عبد الله محمد بن محمد سليم العاسي (1094 هـ)
 وأبى زيد عبد الرحمن بن عبد القادر القاسي (1096 هـ)

وأبى الحسن علي بن عبد الواحد الأنصاري
 الحفصاني (1057 هـ) .

وبزاد المؤلف أكثر في القرن الثاني عشر ، إذ
 نجد من مؤلفيه : أب علي الحسن بن مسعود ليوسي
 (1111 هـ) ، وأب عبد الله محمد بن الطيب بن
 محمد بن عبد القادر العسلي (1113 هـ) ، وأب عبد
 الله محمد بن غاسم بن وأكور العسلي (1120 هـ) ،
 وأبى العباس أحمد بن محمد بن يعقوب الولايلي
 (1123 هـ) ، وأب العباس أحمد بن ميرك بن محمد
 البكري الجملاني (1155 هـ) ، وأبى عبد الله
 محمد بن محمد العصي الطليدي (1176 هـ) ، وأبى
 عبد الله محمد بن عباد ابن بري (1199 هـ) ، وأب
 زيد عبد الرحمن بن جاد الله البستاني البشير
 (1193 هـ) .

ثم نجد في مؤلفي القرن الثالث عشر : أب عبد
 الله محمد بن محمد البغدادي (1232 هـ) ، وعبد
 الهادي بن عبد الله الجملاني (1271 هـ) ، وأب عبد
 الله محمد بن المهدي بن العاصي بن سودة (1294 هـ)
 ومحمد الجاردي بن محمد بن لطر بن إبراهيم الفوري
 (1286 هـ) ، ومحمد بن عبد الرحمن الديسي البزوي
 (1270 هـ) ، ومحمد بن القاهر بن محمد بن
 لشدلي بن عاشور (1284 هـ) ، ومحمد بن علي
 البصري البونسي (1236 هـ) .

ثم يعد المؤلف في هذا الفن في القرن الرابع
 عشر ، لم تعد من مؤلفيه إلا خمسة أفراد وهم :
 محمد مصطفى ماء العينين الشنقيطي (كان حيا
 1320 هـ) ، ومحمد بن عثمان الحضر البوسني
 (1331 هـ) ، وسالم بن عمر يرحاجب البيلي
 البوسني (1342 هـ) ، ومحمد يحيى بن محمد المختار
 ابن الطالب الشنقيطي بولاي (1330 هـ) .

فهؤلاء هم الذين استطعت أن أذكر على أسمائهم
 ممن الذين أبوا في جمع أصول الفقه ، وداشوا
 المواجع على تعيين سني وفاتهم و ميلادهم . وهناك
 أفراد آخرون ساهموا في التأليف ، لكن لم نستطع
 تحديد الزمن الذي عاشوا فيه ، ولا شك أن هؤلاء
 مؤلفي آخرين لم نذكرهم في أسمائهم ممن يكونون قد
 ساهموا بإنتاجهم في هذا الفن . . ولا ريب أن هذا
 العدد الذي أحصيتاه قوم شامدا على أن المقاربة لم
 يعصروا في هذا الحيدان ، وأنهم كثيرهم من القضاة

كانوا يتعاملون مع كنية الاصول دراسة وتدريب ومحا
ومناج ، وفيه ما يدع تلك التهمة التي انصف
... ..

لا ان الامميت مدعيا - رغم كثر رد الاناج
هذه - الى القول بان المعربة لم يصلوا في هذا الفن
ما وسنه اخوانهم انشبهه كما ان اناجهم في
اناجيا كانت نصب على مؤلفات انصاره يساوليه
بأنسرح وبمعلق دون ان تعمق في ذلك بمعنى
انما وقفة فيهم لم يسمخوا ان يحاربوا المدعاه او
الاحتفاء في هذا المذاق ، لذلك رايناهم يعمدون
على مؤيدات هؤلاء واولئك ، ثم يسافرون - وبه -
بدرسون ويدرسون ، وبسبب ذلك ظفوا ضعفاء في
البحث والمناظرة ، وهذه الحقيقة عر عنها ابو الوليد
سليمان بن يحيى في كتابه « المنهج » اذ قال
« لما ريت بعض اهل عصرنا عن بعض المناصرة
بأكبرين ، وعن من المجدله عاكبين خائفين فيما سم
سمعيهم عمله ، ولم يحصل لهم فهمه - من سبب -
انفايه الامر لا يدري حقيقة » والقاصد في شرح
يتقدمي طريقه ، ارمضت على ان جمع كتب ... ، اى
آخر ما قال 13 ، وات حيدر بن عم الجيدر
وللمناظرة بتمتد اسما على هم لاصول .

وبنينا لقائده ثورد اسماء الذين صنعوا في
عن حساب عنه - ريس من حروف المنهج -
خرجت في سبب بهم هذه المنهج -
بحرف اول فقط :

1 احمد بن سليمان بن حنف الباجي (493هـ)
له كتاب (سن الصر في علمي الاصول
العلاف 4) .

2 احمد بن محمد الطائفي ابي عمر
429 هـ له : (لوصول الى معرفة الاصول) (5) .

3 احمد بن محمد الاذني الاشبيبي
651 هـ له : (احصار احصائي وحوالي على
مسكلامه (6)) .

4 احمد بن عبد الله بن عميرة ابي المطرف
653 هـ له : (رد على كتاب المعلم في اصول
العلم الاسلامي فخر الدين الرزي (7)) .

6 احمد بن محمد بن احمد بن جعفر
699 هـ له : (شرح المنهج) (8) .

7 احمد بن محمد بن علي
780 هـ له : (شرح لاسادة ، للباچي
في اصول المنهج (9)) .

8 احمد بن محمد بن عثمان المراكبي
اسموف بن بشاء 721 هـ له : (مني المنول
في علم الاصول و شرح المنهج الفرافي . له :
اسم المهرم على مدارك المنول في الاصول (10)) .

9 احمد بن الحسين بن طلي الكلاعي
اسموف بن ابراهيم 723 هـ له : (رسالة في
الاصول 1) .

1 احمد بن محمد بن رحمن بن علي
741 هـ له : (تعيينات معينه على كفاية
الفرعي 2) .

11 احمد بن ادرسي السجاني انيكني بابي
العس 760 هـ له شرح على مختصر ابن الجاحظ
الاصلي (13) .

- 3 المنهج من : 1 .
- 4 الديباج 40 وشجرة اسود 121 .
- 5 الديباج 39 وشذرات الذهب 243/3 وشجرة انور 113 .
- 6 صفت الاصوليين 67/2 وطغات انالكة 184 .
- 7 الديباج 46 وطغات الاصوليين 72/2 .
- 8 الديباج 40 وهدات الاصوليين 93/2 .
- 9 الديباج 42 و الدرر الكامنة 84/1 وطغات الامو بس 107/2 وشجرة انور 212 .
- 10 بيل الانتهاج 65 وشجرة النور 216 وعتات الاصوليين 125/2 .
- 11 الديباج 43 والدرر الكامنة 131/1 .
- 12 الديباج 81 وطغات الاصوليين 146/2 .
- 13 معجم اللدان 62/2 وطغات العالكية 233 .

دلالة الدم على بضع المرأة فيه - شرح على جميع
لجوامع 21 .

20 أحمد بن عمر بن إبراهيم القروظي
626 هـ : له : كتاب أصول أبي عمير الأصول 22 .

21 أحمد بن زكري (899 هـ) له : شرح
الدرجات في أصول الفقه لأبي إسماعيل (23) .

22 أحمد بن عمر التنبوكسي (942 هـ
له : كتاب في الأصول 24 .

23 أحمد بن يحيى البوشري ، 944 هـ
له : تحقيق في مختصر ابن الحاجب لأبلي .

24 أحمد بن نصر الداودي ، 402 هـ
له : كتاب في الأصول 25 .

25 إبراهيم بن عبد الصمد بن يمين
السخي (526 هـ) له : كتاب اسمه في الأصول 26

26 إبراهيم بن موسى الشافعي (790 هـ
له : كتاب المرافعات ، مطبوع ، متداول .

27 إبراهيم بن أبي بكر بن أبي بكر بن أبي بكر
أصول 27 .

28 الحسن بن مسعود بن موسى (111 هـ)
له : الكواكب الساطعة في شرح جمع الجوامع (28)

12 أحمد بن عمر بن جلال المعروف
بالبزقي (795 هـ) له : شرح مختصر ابن الحاجب
الأصلي (14) .

13 أحمد بن محمد بن عطاء الله بن بزي
(301 هـ) له : شرح على مختصر ابن
الحاجب (15) .

14 أحمد بن حسين الفطيسي المعروف
بأبي قعود (310 هـ) له : شرح مختصر - ج 1
في 16

15 أحمد بن محمد بن عبد الرحمن المعروف
بأبي رافع (345 هـ) له : مختصر ابن الحاجب
أساسي (17)

16 أحمد بن عبد الرحمن البزقي حواله
375 هـ : له : شروح على ابن السكيت ، جميع
الجوامع ، طبع ، أحدهما على هيئة شرح - ج 1
وله : شرح المنهاج والدرجات الساجي (18) .

17 أحمد بن أبي بكر بن أبي بكر بن أبي بكر
له : شرح على مختصر ابن الحاجب الأصلي (19)

18 أحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب
أولالي (1128 هـ) له : حاشية على المحلى (20)

9 أحمد بن مبارك بن محمد السكيتي
له : بي الجملاني (155 هـ) له : رسالة في

14 شذرات الذهب 338/6 وشجرة النور 223 .

15 معجم أسناد 414/2 وشجرة النور 224 ومبطل الأصول من 3 / 6 .

16 ليس الايتاج 75 وشجرة النور 250 .

17 المصنفان لمصنفان .

18 المصنفان لمصنفان .

19 - شجرة النور 301 وطبقات الأصوبين 94/3 .

20 - شجرة النور 301 وطبقات الأصوبين 123/3 .

21 - شجرة النور 352 ومعجم تركي 1009 .

22 - تحقيق التراث لمحقق أعلاني ص : 81 .

23 - تعريف الحنف 45/1 وطبقات ابن كثر 267 .

24 - تعريف الحنف 71/2 .

25 - لمبطل 103/7 .

26 - المبطل 87 وطبقات الأصوبين 22/2 .

27 - المبطل 304/1 .

28 - طبقات الأصوبين 3/1 ، طبقات الحنفية 328 .

38. محمد بن محمد بن عبد المور النوبسي
له : اقتدات علي لاجعل في مغربتي 37 .

39. محمد بن عبد الله بن راشد البكري
لمعني 736 هـ له : تحفة الوصي في :
ج 38

40. محمد بن أحمد بن جري الكلبلي القزويني
741 هـ له : نفوس الوصول إلى علم الوصول
بوجد مخطوطا بالحرقة العامة بالرياض رقم 1863 د .

41. محمد بن محمد بن إبراهيم الصفدي
744 هـ له : شرح مختصر ابن الجوزي
ج 30

42. محمد بن أحمد بن علي بترقي
النماني 771 هـ له : مفتاح الوصول في بساط
العروج إلى الأصول مطبوع مشهور .

43. محمد العمادي 776 هـ له : شرح
على مختصر ابن الجوزي الأصلي - يعرف بمختصر
بعمادي 40 .

44. محمد بن عبد الله بن سعيد البغدادي
المعروف بلسان الدين ابن الخطيب 776 هـ له :
المنهاج في أصول الفقه في اثني عشر
لمؤرخ ابن خلدون 41 .

45. محمد بن محمد بن عبد المصطفى
القزويني 829 هـ له : أروحة في الأصول سماها

29. حسن بن علي بن محمد البغدادي
580 هـ له : كتاب التفسير في الرد
على منكرات أهل 29

30. حسن البغدادي له : شرح على
مفتاح الوصول 30 .

31. حلف بن أحمد بن بطان 454 هـ
له : مؤلفات في الأصول 31 .

32. زكريا بن يحيى الكلابي القزويني
بعد 300 هـ له : كتاب في الأصول 32 .

33. محمد بن أبيه بطرودي أبو بكر
520 هـ له : كتاب في أصول الفقه 33 .

34. محمد بن عبد الله بن محمد البغدادي
بأن الأعرابي 543 هـ له : مختصر في
علم الأصول وهو الآن قيد تحقيق

35. محمد بن علي بن عمر العمري
536 هـ له : إيضاح الأصول في بروج الأصول 35 .

36. محمد بن أحمد بن ربه محمد
له : منهاج لادته في الأصول ومختصر المستفي 35 .

37. محمد بن إبراهيم بن محمد البغدادي
له : اختصار فروع القرافي 36 .

- 29 - الإعلام للردكبي 220, 2 .
30 - الإعلام للبراكشي 148/3 .
31 - 155 وسميت لأصوليين 242/1 .
32 - 7 - 7 - 7 .
33 - أدبيات 276 وديانات الأيمان 606/1 والمجتمعات الزاهرة 231/5 .
34 - وديانات الأيمان 285/4 ، وديانات 279 وشجرة نور 127 .
35 - الأدبيات 284 وشجرة الزاهرة 154/6 ، وديانات الأصوليين 39/2 .
36 - 122 - 122 - 122 .
37 - 127 - 127 - 127 .
38 - الأدبيات 235 وشجرة نور 207 .
39 - الأدبيات 158/4 وشجرة نور 207 .
40 - طبقات الأصوليين 193/2 وشجرة نور 223 .
41 - نفحة الطب 101/7 .
42 - ليل الأبرار 239 وشجرة النور 247 .

(54) محمد بن عباد بن يوري 1193 هـ ،
له : كتيبات على ورقات امام الحرمين ، وله :
حاشية على جمع الخوامص (51) .

(55) محمد بن محمد اشكسوي 1232 هـ
له : حاشية على المحلى (52) .

(56) محمد بن المهدي بن الطاليب بن سرور
1294 هـ له : حاشية على المحلى (53) .

(57) محمد بن ابي زيد الجورجي الاشيلسي
لاجل : اشعاري ، له : كتاب في اصول الفقه (54) .

(58) محمد لعلوي عسائي ، 596 هـ
له : ارجوز في علم اصول الفقه (55) .

(59) محمد بن عثمان الحسامي التوماني
1331 هـ له : تقريراته على شرح المحلى (56) .

(60) محمد بن ابراهيم النهدي لاشيني الاعن
الجاني : شهر بالاووي 611 هـ له : على بصلاح
مجلسي العراقي وآراءه ما كان له من
مخيف وله عليه تقييد بييد (57) .

(61) محمد بن حمدي له : نظم الوردات (58) .

مبيح الوصول في علم الأصول ، ورجز سماه مرقى
لوصول (ط) ومختصر له اعمات سعاد بين المي (42) .

(46) محمد بن محمد بن بدير بديري بمالكسي ،
له : مختصر ابي الحاجب الاصولي (43) .

(47) محمد بن حمد لريكي لوسي (894 هـ)
له : شرح مختصر ابن الحاجب الاصولي (44) .

(48) محمد بن محمد الخطاب ، له قره العيني
شرح وروايت امام الحرمين في الاصول (45) .

(49) محمد اميرابط الدلاي 1069 هـ له :
لمعارج برقيات في معاني الورقات امام الحرمين (46)

(50) محمد بن محمد بن سليمان التوماني
نعاسي 1094 هـ له : مختصر التحرير وشرحه (47) .

(51) محمد بن الطيب بن محمد بن عبد الله
لعاسي 1113 هـ له : شرح معجم جده في
الاصول (48) .

(52) محمد بن قاسم بن وادي لعيبي
1120 هـ له : شرح ورقات امام الحرمين (49) .

(53) محمد بن محمد الحسني اشيلسي
(1176 هـ) له : دلالة امام على بعض اقرده (50) .

43 - المصنفان النجاشي .

44 - المصنفان السبكي .

45 - معجم تركي 779 ، طبقات الاصوليين .

46 - طبقات الاصوليين 106/3 وشجر الور 75/313 .

47 - المصنفان

48 - المصنفان

49 - المصنفان

50 - شجرة الور 339 وطبقات الاصوليين 29/3 .

51 - شجرة الور 342 وطبقات الاصوليين 33/3 .

52 - شجرة الور 379 وطبقات الاصوليين 42/3 .

53 - شجرة الور 403 وطبقات الاصوليين 57/3 .

54 - له : على الخطيب 343/2 .

55 - له : على 374 ط : يدريه .

56 - شجرة الور 421 وطبقات الاصوليين 65/3 .

57 - الخبيرة 377

58 - النوع 304/1 .

70 عبد الله بن طلحة بن محمد الباهلي
ق. 6 هـ : له : المدخل في الأصول 66 .

71 عبد الله بن موسى الشبي المالكي
القرن 6 هـ : (67) .

72 علي بن محمد بن إبراهيم بن المصيري
القرطبي 553 هـ : له : مدارج خلدون في أصول
المقابلة في 15 جزءا (68) .

73 علي بن عاتق الانصاري القرطبي 593 هـ
له : كتاب في الأصول (69) .

64 علي بن اسماعيل بن علي بن عطية
616 هـ : له : شرح الرهمن لأمام الحرمين (70) .

75 علي بن أحمد بن الحسن المعروف
بالحرالي 537 هـ : له : تفيد في الأصول (71) .

76 عبد الله بن عبي الكندي العربي
746 هـ : (72) .

77 عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون المؤرخ
807 هـ : له : نحيص بمحصول الرزي . وله كتاب
في الأصول . وسبقت قل قليل الأثره أبي الله
شرح منظومة ابن الخطيب في الأصول (73) .

78 عبد الرحمن بن محمد بن يوسف القاسي
المصري 1036 هـ : له : حاشية على المحطى 74 .

62 محمد بن سعيد الوحيشي القاسي
779 هـ : له : أروحة في علم الأصول (59) .

63 محمد بن عبد الله بن نورث المعروف
بالبدي 525 هـ أو 522 هـ : له : تديق في الأصول 60

64 محمد بن يوسف بن عمران المردغسي
655 هـ : له : أروحة في أصول الفقه (61) .

65 محمد بن الطاهر بن محمد الشاذلي بن
عاشور 1284 هـ : له : حاشية على المحطى 62 .

66 محمد بن عبي الحمصي الشولسي
1286 هـ : له : تعديل المروء وحللاء المراء
وهي حاشية على مسرأة الأصول (63) .

67 محمد بن يحيى بن محمد النجار بن
إدلب عبد بن الشافعي أولاني 1330 هـ :
له : ايضاً سالك مطبوع .

68 محمد بن محمد بن عرفة الوردغسي
303 هـ : له : نظم في أصول الفقه (64) .

69 عبد الله بن محمد بن السيد السطوسي
521 هـ : له : كتاب الاجلاد في الأصول (65) .

59 - جردو الانتباس 236/1

60 - أسبوع 160/1 .

61 - جردو الاقتباس 222/1 .

62 - اعلام الزركلي 43/7

63 - اعلام الزركلي 43/7

64 - شرح حدود ابن عرفة الرصاع 542 .

65 - اربعه الرياض 101/3 به ابو 288 . ويلات لايمان 322/1 .

66 - اربعه الرياض 78/3 وشجرة الور 30 . وطبقات الاصوليين 21/2 .

67 - معج الطيب 650/2 وطبقات الاصوليين 32/2 .

68 - دساج 310 وشجرة الور 145 وطبقات الاصوليين 39/2

39 - شجرة الور 61 . وطبقات الاصوليين 43/2 و اعلام الزركلي 125/5

70 - الدياج 213 وطبقات الاصوليين 52/2 .

71 - شذرات الذهب 189/5 . و بيل الاسهاج 20 . وطبقات الاصوليين 60/2 .

72 - بيل الاسهاج 142 . وكتف الغنور 183/1 . وطبقات الاصوليين 147/2 .

73 - بيل الاسهاج 169 . وشجرة الور 227 . و اعلام الزركلي 50/2 . وطبقات الاصوليين 18/3 .

74 - شجرة الور 299 . وطبقات الاصوليين 92/3 . و اعلام الزركلي 510/2 .

79. عبد الرحمن بن جواد الله أبيه (198، 81) له حاشية شرح يحيى على جمع المجموع (79) .
80. عبد الهادي بن عبد الله بن إسماعيل السجلماسي (1271 هـ) له شرح لمسير بوصف إلى جامع الأصول (76) .
81. علي بن عبد الواحد بن محمد الأنصاري (1057 هـ) له نظم في الأصول سمى بذلك أبووصف إلى ...
82. علي بن أبي الحسن عبد الرحمن بن حر البجلي (580 هـ) له المختصر الأسع في اختصار المنصفي ، من عتبه به قبل (78) .
83. علي بن ثابت بن سعيد بن علي بن محمد السعدي (829 هـ) له شرح تجميع العصور (79) .
84. علي بن محمد بن محمد الحصار الخزرجي اندلسي أبوودعة (610 هـ) له تاليف في الأصول (80) .
85. عبي بن محمد بن عبد بلك بن يحيى المعروف بابن المطران بعدي (623 هـ) له كتاب السراج في القياس سماه (القياس لمصلحة من منك غير المصيح في إثبات القياس) (81) .
86. عبي بن محمد بن إبراهيم بن ... ابن أبيحالك القواربي العرناطي (590 هـ) له كتاب أصول السعدي (82) .
87. علي بن محمد بن محمد بن محمد الحصري أبو تمام له كتاب في أصول السعدي (83) .
88. علي بن تميم بن محمد السعدي المعروف بـ ... (912 هـ) له منظومة في الأصول (84) .
89. عبد الحفيظ بن أحمد بن لعيوى السطري المعروف بـ ... (1280 - 1356 هـ) له الحواشي المجموع في ...
90. عبد الملك بن أحمد بن محمد بن الأصم الفروسي المعروف باسمه في ... (336 هـ) له كتاب معرفة الأسماء (85) .
91. عبد الرحمن النحاسي صاحب نظم العمل (1096 هـ) له مؤلف في الأصول (86) .
92. عبد الحليل بن أبي بكر الرافعي المعروف بـ ... (595 هـ) له كتاب المجموع في أصول السعدي (87) .
93. عبد ... له ... (723 هـ) له آثار السروق (طبع) .
94. سليمان بن خلف البجلي أبو الوليد (474 هـ) له ثلاث كتب في الأصول ، أحدها طبع بوسن اسمه : (الأسماء) وعليه أحمد ابن الخاتبة في المختصر والمختصر ، وله أحكام لأحكام بوجد
75. شجرة الكور 142 ، ومجموع ... 490/2 ، والإعلام 490/2 .
76. شجرة النور 400 ، وطبقات الأصوليين 152/3 .
77. الإعلام للزركلي 124/5 .
88. السككية ص : 686 ، ط : مترجم .
79. تعريف الخطف 269 .
80. سماء السان في تجميع الزمان .
81. صغرة لينة الحديثية 97/2 .
82. لسان والكلمة لسر لادن من القسم العباس ص : 284 ، وأسكلكه ص : 675 ، ط : مترجم .
83. السككية 76/7 .
84. إعلام الزركلي 137/5 .
85. السككية 20/8 .
86. شجرة النور 315 ، وطبقات الأصوليين 108/3 .
87. دعوه نحو عدد 2 لسنة 16 ص : 176 .

202) يحيى بن عمر الاندلسي ، 213 هـ - 289 هـ ، له كتاب في الأصول (96) .

ويعد هؤلاء عشرت علي مولييس آخرين منهم :

103) مصطفى بن محمد عاقل ماب لعين كان حياته (1320 هـ - له الاصل في اصول ، وله شرح على نظم الورقات لادم النورين (97) .

104) ابن ابي الاصبع الاندلسي ، له مطوية في علم الاصول فمن منها صاحب بعية المقاصد هذين البيتين :

والاجتهاد انما يكون
في كل ما دلت عليه مظهر
ابا اندي فيه الدرس القاطع
فهو كما جاء ولا مزارع (98)

105) ابو الفضل بن عمرو بن محمد بن عبيد له بن احمد اسراة ، له مقالة حسنة في اصول فقهاء في سنة 444 هـ (99) .

106) ابو عمر احمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى بن عاقر (340 هـ) له كتاب التوضيح التي يعرفه علم الاصول (100) .

107) محمد بن محمد بن اسماعيل بن ابي لمرابطي (833 هـ) .

مخطوطا بالحرارة الملكية (الحسية بالرواية ، وله جدول في سنة 85 هـ .

95) سهر بن محمد بن سهر بن مالك الاردي 637 هـ) له تعداد غير كتاب استقصى (89) .

96) سام بن عمر بوحاجة السبلي اموئي 1342 هـ له شرح منظومة ابي ماسم في الامور (90) .

97) سعيد بن محمد العقباني (811 هـ) له شرح اصول ابن الحاجب (91) .

98) مبعث بن سعيد بن حصر النخري ولد 866 هـ) له شرح على الجمع لفراري (92) .

99) يحيى بن عبد الرحمن بن احمد بن عبد الرحمن بن رفيع الانصري القرطبي 640 هـ قال عنه ابن الاثير كان اماما في علم اصول الفقه ماترا ، بوفاة عليه في كتب ابي اعمالي بعد ، وله تذييل في ذلك (93) .

100) يوسف بن ابراهيم بن مباد السدوسي الورجلاني (570 هـ) له العمل والاصناف في اصول الفقه في ثلاث مجلدات (94) .

101) يحيى بن ماسم بن علي بن 7 هـ ، شرح محضر بن محمد الانبي (95) .

- 88 - اعلام انكر المعاصر للدين بن عاشر من 54 .
- 89 - اعلام للمعرجي 156/10 ، والديباج 125 .
- 90 - اعلام الزركلي 113/3 .
- 91 - اسس 125 والضوء الاعلام 256/3 .
- 92 - شجرة اسود 271 والضوء الاعلام 264/3 والبر 122 وهدرات الذهب 58/8 .
- 93 - النكبة من : 729 .
- 94 - اعلام الزركلي 28/9 .
- 95 - شرح الطحاوي لطاهر 411/1 .
- 96 - انقضاء السير من 463 .
- 97 - شجرة انوار 433 وهديات لاموسين 163/3 .
- 98 - له تعداد في سنة 85 هـ .
- 99 - اعمدته 54 هـ .
- 100 - اعلام الزركلي 33/8 .

122. أبو يحيى زكرياء بن محمد الأنصاري
 استوفى يوم الجمعة 3 ذي الحجة سنة 916 هـ -
 3 مارس 1515 م ، له حاشية على شرح جميع الخواص
 في أصول الفقه في ورقتان 147 - يوجد الكتاب
 معطوفاً بالحرارة العامة بالرباط برقم 636 د ، وله
 كتاب غاية الوصول إلى شرح لمبى الأصول في مجموع
 أبي من : 138 - 376 بالحرارة العامة بالرباط ورقم
 2121 د / 3 ، وله أحد حدوداً للإبواب الجديدة في
 أصول الفقه والدين في 10 ورقات رقمها بمس
 الحراسة 1938 .

د. عمر الميمني

108 محمد المازري بن محمد بن بطون
 أبو هيثم الأصول (1286 هـ) (101) .

109 محمد بن عبد الرحمن الدوسي وند هام
 1270 هـ) له الأصول إلى علم الأصول في نظم
 أوراقه لأمام الحرمين وشرحها أيضا (102) .

110 ابن عروء الجزاكشي له الإجابة
 في الأصول (103) .

111 عبد الله بن إبراهيم السكيتي (104)
 له بشر السنود علي مرافق السنود ، مطبوع .

101 - أملاام آخر - 101

102 - أملاام آخر - 155

د - 3047

104 - معجمه الإسلام / ج .

من توجيهات جلالة الملك الرحمن الرشيد

من مسوء العرب هو في مستوى بحريه وكا رجل بفكر جيد
 وبكيفية عميقة لا يمكنه أن يلم الإمام تمام وحقيقياً بمعنى الحرية
 الحرية هي سيد الناس في الفهم وهي لا يسد كل عدو بها
 فإذن الحرية ليست قوصى رئيسة هي أن يخرج من بني حين يريد أو
 الخلل إليه حين يريد، بل الحرية هي أن أشعر أن ومن معي ومن بجديني
 في معمر و ٤ وفي حقوقي مكسب الله بغير مستحسب مسفر
 لأعماله وحظوظه وحبس مراد بعد عار بجمعنا والحدود
 شذوذ محسنة وما قد رغب في ندم مسائل مساهمة وقد لا يتوحيده
 ليست موحدة بعدد ما يجمع هي الحرية بحرية من التي تكون
 أشخاص بشخصياتهم يحترمون ويحترمون ويعملون بحرية
 ما معنى الحرية ؟ أي أن يعملوا في نطاق الأسرة والمجتمع
 الإسلامي، لأن المجمع الإسلامي جاء بحرية حينما بدأ القرن به فر
 باسم ربك الذي خلق ، فانقراؤه والكتابة هب سلاح الحرية وليامها ربها
 وحينما بدأ الإسلام - اقرأ - بدأ بتكريم الإنسان، بدأت الحرية
 وحظ على الحرية بن أوجه الجهاد في سبيل الحرية، والذين سعى
 المقرب الذي نوات عليه بول ودول لم يحصع لأي حد دعي به
 عليه المستويين والرومايين ولربذاً والقوم وبغيره من أسخسه حتى
 المصحية في أيام الرومان فلم يسكن لأي دولة دولة.

مع اللغمة

(8)

للأستاذ محمد بن تاووت

«لا تدخل من باب واحد ودخل من أبواب متعددة، إذ
الدخول من باب واحد هو الأساس وباب الأساس
الأبواب لا تخرج من باب واحد وتدخل من باب واحد
في أنزل من باب واحد وتدخل من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد

والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد

والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد

والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد
والأصل دخلت إلى المكان والفتح من باب واحد

حرف حرف آخر
بعض الحروف قد تدخل في هذه الحالة، يصير
بعض الحروف الذي تعلقت به بعض الحروف ولكن
بعض الحروف على الجمع، إن لم يكن صلة لأن الحرف
شعلة، فهو مطروء، إن أمس السمت قالت الخلاصة
وعند الأرم بحرف آخر

والحرف فالتصنيف بالحرف
بعض الحروف قد تدخل في هذه الحالة، يصير

بعض الحروف الذي تعلقت به بعض الحروف ولكن
بعض الحروف على الجمع، إن لم يكن صلة لأن الحرف
شعلة، فهو مطروء، إن أمس السمت قالت الخلاصة
وعند الأرم بحرف آخر

والحرف فالتصنيف بالحرف
بعض الحروف قد تدخل في هذه الحالة، يصير

بعض الحروف الذي تعلقت به بعض الحروف ولكن
بعض الحروف على الجمع، إن لم يكن صلة لأن الحرف
شعلة، فهو مطروء، إن أمس السمت قالت الخلاصة
وعند الأرم بحرف آخر
والحرف فالتصنيف بالحرف
بعض الحروف قد تدخل في هذه الحالة، يصير
بعض الحروف الذي تعلقت به بعض الحروف ولكن
بعض الحروف على الجمع، إن لم يكن صلة لأن الحرف
شعلة، فهو مطروء، إن أمس السمت قالت الخلاصة
وعند الأرم بحرف آخر

ہر کثیر و بقول - حالت انگار پہل توں - حالت پہلنگار
وہ انگارہ داخلہ - اس عمل علی ہذا انگارہ - اس عمل پہ
وہاں بحد حرفاء - بعض الفعل مہجہ بہرہ - تا جو
الغرض -

وحياتكم جهل غدي الحدم

عنه عشقولا عرئم الكفو

إذا (الأصل في الأولى) «حللتم مجمل الحدي، أو في حين

هدي، وكذب على الشاعر نفسه

حاجت من الصبي امي ذرا

وخاصة .. بجهود إلى مداف

والآخر «هـ» الذي هو للتبعيض، لا يمكن الاستغناء

عنه هذا وهو متعلق بالأسمى، وليس محذوف، حتى يكثر سموى
 - ي أن يقول نحو جده، وجعل «أسمى» فراه، بس
 بعض من كل - أن الفعل ملط عنه على أنسى دراه
 - يعنى ..

وَقِي الْقُرْآنَ يُدْخِلُوهَا فِيهِمْ لِيَأْخُذُوا

نَسَطَ الدُّخَانُ عَلَيْهِمْ وَلَا يَكُنْ حَذْوً «عَنِ» هَذِهِ لِمَنْ يَنْتَكِ
التَّسَطُّ عَلَيْهِ، وَبِذَلِكَ لَا يَقُولُ «أَدْحُوهُمْ» يَذُلُّ الدُّخَانُ عَلَيْهِمْ
وَالْخَرَفُ «عَنِ» حَتَّى لِلْإِسْمَاءِ، حَيْرٌ مُسْتَقْبَلٌ عَنْهُ، أَمَّا إِنْ كَانَتْ
مَنْعِلَةٌ مِنْ تَأْثِيرِ الْمَعْنَى، فَحُكْمُهَا حُكْمُ «إِلَى وَالْبَاءِ» وَ«عَنِ»
وَلِذَلِكَ حُدِثَ فِي قَوْلِهِ «وَلَا يَكُنْ حَذْوً»

شروع الدیار ولا ہو جو

کلامک عہد ادب حرام

وَمِنْ آيَاتِهِ لَمَّا أَخْرَجَ مِنْ قَلْبِهَا بُحَيْرَةً مِثْلَ عَيْنٍ

كتب الطنطاوي .

وَمِنْهُ حَبِيبَتُكَ أُمِّي وَعَاقِلَا

واقم هيئتك على بات الأوير

اِنَّ الْاَصْحٰبَ الْاُفْفٰقِ هُمْ جَسَدٌ لِّشَيْءٍ وَكُنْتُمْ يَومَهُ تِجَارَةً ۚ

٢٠١٥: كالوهم أو وزنوهم يحسرون؟.

«كَلُوا لَحْمَ الْوَحْشِ وَرَسَّاءَ لَحْمِ الْبَيْتِ» وَأَوَّلُهَا

الکھیں۔ ۵۔ غلام محمد مصطفیٰ محمود اُمید نضافِ اِلَیہ معافہ
ہم۔ تاکہ نصیر عیہا۔ نوکان

دست گذشت، کار الأنب (الاسماء عن الشبابة، فيكون

4. 3.

وَرَدًا كَالْوَجْهِ، أَوْ وَرْدًا = يَنْزِلُ بِحُجْمٍ مُكَرَّرٍ هـ

وذلك لقول في «عن» فقد قال أبو العباس المروزي
كأبيه ، ع عديده من مائة مائة ، وهو اختار مائة
قومه سبعين رجلاً .

بتقدير «واحسار موسى من غمومه» فالاختيار مطلق
على مدحها كدلت في القصة هي أنه إذا تسط العمل و
«في حكمه على مدحونه الحرب» فاحذف ما في أو أطرفا،
ولا فلا على معالي «وأدخلوا في السم كافة» وقال
«وأدخلناه في رحمته» ودخل عديت بالحرف في
وبعد تعدية به على في القوم.

— 16 —

[illegible]

حُرُّ الْأَنْصَابِ بِهِ يَقَى عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ وَلَا
 يَتَصَبُّ إِلَّا وَفْدٌ تَجَرَّدَ مِنْ عَدُوِّ بَعْضِهِ، وَذَلِكَ فِي حَالِ كَوْنِ
 الْأَنْصَابِ يَشَاهِدُ الْفِعْلَ وَمَعَهُ مَذْبُوقُ الْبَهَارَةِ بِتَصَبُّ بَعْضِهِ وَعَدَمِ

[illegible]

أما المصنف فاحذف إم «من» أو «في» أو «لام» ويبقى
 المدخول بتجميع على حاله من إى بعد برج خافض
 وسبق نظير به في أحوال أخرى نذكرها لإجمال
 بل: مدخول «رب» بآپ حذف ويبقى مدخوله على حد
 كال عليه وهب حذف مطرد وسامع.

من لأقرب حدى رب بعد «يل» «الماء» و «الماء»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

P_2 : _____

جلالة الملك الحسن الثاني يوسح صدر شيخ الأزهر بوسام كفاءه فكرية

● بمناسبة المدرس الديني الذي لقاء
شيخ الأزهر جلد الحق عبي جاد الحق امام جلالة
املك مصره ابنه رشه جلالتة صدر فضيلة شيخ
مخه دة الفكرية تميز من جلالتة ومن المغرب
بمكانة فضيلة ودور الأزهر في العام لاسلامي ●



بُذرة عن حياة شيخ الأزهر

- حصل على الشهادة العامة من كلية الشريعة الإسلامية عام 1943 كما حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في القضاء الشرعي عام 1945 .
- في عام 1946 عين في القضاء الشرعي ثم أمما للعبوى بدار القضاء العصري ودرج بعتد في بياصب القضاء الشرعي فمصر رئيسا بالمحكمة في ديسمبر 1974 ثم مقبا قضائيا — تم مسشاورا بمحاكم الاستئناف وبمها مقبا أول بالتفتيش القضائي بوزارة العدل .
- 26/8/1978 عين مقبا للدار المصرية — فام حلالها بتظيم العمل بدار الافتاء وتكون ما صدر عنها من فتاوي — كما توج أعماله بإصدار مجموعة الفتاوي لخدمة الإسلام والمسلمين . وكان من بمره هذا العمل المجلدات العشرة التي صدرت عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية .
- وفي 4 / 1 / 1982 عين وزييرا للأوقاف .
- وفي 7 / 3 / 1982 عين فضيلة شيخا للأزهر ، ومنذ ذلك الوقت وهو يعمل على النهوض بالأزهر والدعوة الإسلامية حتى تصل الى كل أرجاء العالم .

الاسراج العلمي :

أصدر فضيلته عددا من الكتب والحدوب بحوى الأحكام القضائية والإجتهادات الفقهية من الناحية الطبية .

إحياء رسالة المسجد

لأستاذة العزیز بغداد

قد نطقت ربي عن عباده عظماء ، جبرائيل
بمسجد وسرجو لثاني مهنة ، وهذا الامام ابن
ثيمية يستحسن الزمان بالمسجد في عهد رسول الله
سنة الصلاة والسلام يقول :

« وكانت مواضع الأئمة ومجاميع الأمة هي
المسجد ، فإن لم يمسجد على الله عنه ومسلم
الامر بمسجده المصير على المولى عليه
الصلاة والقراءة والذكر وتعميم العلم والتجويد ،
وفي السياسة وعند الأئمة والرياسة وبأمر
الأمراء وعريف العرب ، وفيه يجمع المسلمون
عمدة لهم جميع من أمر دينهم ودينهم » .

وها نحن نرى أن المسجد اليوم قد تفصل ظله وأصبح
بعضه فقط لاداء الصلاة ، وبقيت الأقسام على
ذلك ، بعد تعطيلها كمن مهمة المسجد حاضرة وأنه
أبقت جداره في لعب الأدوات الانسانية العجيبة ،
وذلك لما به من الخراب - هذه بركات الشمس ، ومن
أحبيته تحف بهموم وسحرهم وسدد القسم
ونعشهم الروح .

ولاعنت في هذا ، بعد رقع الله شأن المسجد
وأفادها إلى أسمة عن ربح تشریف القدوة وبصم
برسالها ، نعان عز من جلال :

« انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة وحج البيت »

يلو ن انشيء الذي يدفع للحدث عن المسجد
ودوره في احياء الاسلام ، هو انه اسوم لا يصب
لدور المطلوب في هذا المسجد ، في حين « مرحو
يكون في معنية المؤسسات الدية والسرية في
عليها ان تحسن الصيب لاوعر في هذا المصالح .

ورب نظرة خاطفة عن دور المسجد عبر التاريخ
الاسلامي ، تريبا حقائق كثيرة ، وتطعن على امور ما
اخرج المسلمين يوم يعرف عليها . ذلك ان بناء
برحال ومساكن المجتمعات وتحسن الاسرار ،
وشعة فلوبهم والكارهم وعقد أوبه الجهاد في سبيل
الله ، كل هذه الامور كانت من عمل المسجد على عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعقد الله تعالى
اد يقول :

« في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه
يسبحه في بيوت بالعدو والاصال ربح لا تهمم
بحارة ولا بيع عن ذكر الله ونام الصلاة واجبة
الركاة يحثون يوما تغلب فيه الفرب والانتصار
محزبهم لله حسن ما عملوا ويريدهم من فضله
والله يروي من يشاء بعبر خائب » ، سورة

نقد كان هذا الحس المراتبي الكريم الذي بعض يشتى
المعاني العائدة ، كان براسا هي المسلمين لهم دور
لمسجد و سمن على تحسن المساجد اعظم

الله ، فعبس أو ثبث أن يكونوا بين المهيمنين » .
سورة التوبة

وقال حسن جلاله :

« ومن اعلم ممن مع ما جحد الله أن يذكر فيها
لحمه وسعى في خربها » . سورة النقرة

وتحريف لإهمية المسجد وعظمة قدره ، فقد ساءا
التاريخ أن أوتي أعز من أنرس منهم الصلاة
والسلام كانوا ممن شادوا ساءه وأغلوا حجارته
بأيديهم إلى جانب أصحابهم .

ن إبراهيم الخليل عليه السلام من تكبيرة
وحملها قلبه لناس بأمر ربه تعالى ، وبني كديك
المسجد الأقصى تم جلد ياه سيد داود عليه
السلام . وإن أول عمل تم إنجازه بعد حجرة المصطفى
عليه الصلاة والسلام هو بناء المسجد ، وكان يحسن
بينه الكريمي اللين إلى جانب صحة التروم .

« عه في أعظم المسجد مكانة عالية وتتم
عظيما في تعويص الصميين ، عهد تولد استئنة
استئنة هي الأخرى هذا الموضوع وحيت على بناء
المسجد والأعداد بها وحسابها . فهم روى على
برسول صلى الله عليه وسلم أنه قال

« من بنى لله مسجدا ، بنى الله له مسجدا
في الجنة » .

أذن لا يبقى هناك شك في عظمة المسجد وحرمة
وبقل أرسده بقضاء لحظات بين ردهاته في يكون
وحشوخ تصفو بها النفس وتظهر القلب . لكن ليس
في المسجد من يوبى . وسجبت منه من حبات ،
وأحييت فيه من ذموات . فهو محل أرحه الأهموم
وحبر مصائب الدب بما تتخطى لها للمعاد من يرضى
رباني هو القلوب أحتل ما محده بود انديا من أنس
وبهجة وسرور ، يشهد لفت أن على المسجد بطول
أكثر من عه من حال الفكر إلى حال الإيمان ، ومن
حال العسوة إلى حال اللين وشعانة الروح

ولعد كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في
المسجد وهو المبركي ، ويقول فيه خير من مطعم
سل أن سم ، فمنطق ما عبده النبي عليه السلام

من ذلك : فقد سمع جبير بن مطعم مراده —
سورة « انشور » وما أن على قوته عز وجل :

« أم خلق من غير شيء أم هم المتخفون » .
فان رضي الله عنه : « فاطح قلبى لها وسيمت
من يومئذ » .

أن أفتش هذه أسصوص ، و ما من عده الوان
الإنسانية الثلاثة ، تجعل نطق وروى أن « ود
للمسجد أدواره ومواقفه التي يمكن أن يؤدىها في
طار مراعاة أنمايات مصرية والمطروف المتطورة ،
فعد بخرج من المسجد جهابذة كثرور ، وهي
المساحة تارن المسمون كؤوس الشعر المذهب
الرفيق ، ولى جبانها صرح العلماء بعصيح أقبوس
وترددت حواهر بلايه وثروث أجمل الأفكار
بفوية والعسفة .

ومن المعلوم ، لعلم لموروث عسفة — عليه
السلام — أنما من من منظمة في المسجد مكان
كير من لمرأان الكريم يزل ويبى على لصحانه في
المسجد ، وأكثر تفه يحدث يرومه عه في
المسجد ، فبقول الصحابة ، كد مع رسول الله في
المسجد ، كان الرسول تحدث في المسجد ، سمع
رسول الله صلى الله عليه وسلم على العمر
عطيب ويقول .

« ولا من أن يذكروا من ذمير عه
في أعما المسجد في محال انحصاره والتربية ،
من سار به إلى الخيين في المصحح الإسلامي ، وكل
هد عه به . سمع لروح من أجل الأقسام في
عهد يؤسسه كده أحده ردهو زهه م
بما ج حد كده مسجد في ضد الإسلام هو
عده م من جميع الله سار ر ك ر
عده أحسفة ، حسرة ، عسفة ، وسه
العم والمعرة ، ومهط كثير من الأقسام ، ومحور
القدم في سس لمجالات .

ولهذه الاعتبارات كان عن الطبيعي أن يكون أول
عمل قام به النبي صلى الله عليه وسلم منذ قدمه
المدية المورة هو بناء المسجد .

والفرضوخ الذي تخاون بمالحة « المسجد »
بصاح إلى وقعه عه حسب لموي من شبة أن يمسك

في عملية التحسين والتأدية ، تلك هو انقراض عمده
معنى المسجله ، ومعنى المسجله ، بجاء
ومعنى التحسين +

لا يصح له اسم مكان استخود * وعرف
اسم للمكان المعد للصلاة * واد شرعا فهو كل موضع
من الارض يؤم فيه الصلاة والسلام * * يجب في
(درم مسند)

وعند ما تكلم صلاته انجمنه في المسجد يطلق
عليه سبحة « المسجد الحرام » ٤ ويحيط به
وجوه المسجد ٥ وقد وصف بذلك لانه علامه
الاجماع ٦ وقد تحووا ليه بعد فتنوا على
بعضه « الجمع » على كل مسجد فقام فيه ضلالت
بحميه .

وبعد ان اداء الصلاة في المسجد تعدد من يزرع
ومدبره . بل بها هي لئلا تأسره هذه المؤسسة ،
بعد ان العناية هكذا . فان على رجال اندعوه
الاسلامية ان يستمرروا في شرح هذه المؤسسة وان
يعطوه من النحس والمغير ما يجنبه يحصل في
نوع من النحس . و نشيأب مهم على الخصوص -
اهية بالعه وبعد واضح يصل بدقته ويحضر
بوحده . ذلك ان هذه المؤسسة ستحل - بمشيئة
أبيه تعالى - ترسي في ساحة المسلم صغار
وخاصين حميده ونسبه من له مسجده ومعدر
وبجته يرتكب بمفاسي وقية على ان تصح ما
يملكه ويملك الناس .

استحي آريه اذ في الصلاة في حنكته ، واعللاه في
للحكمة تحلة السالف واتراحم والمساواة من
المؤمنين . عليهم ان يبتعدوا عن اجتماع المصحاب
الاعمال . ويحدث حزن ناله من من الذين يظنهم يوم
القيامة يوم لا مثل الا ظنه . رخصا قنه يصلي بالاجله .

وَقَبَّلَ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ عَلَى صَلَاةِ لَعْرَدٍ مَقْبُولٍ
كَبِيرٍ ، فَقَدْ رَوَى لِأَمَامِ الْحَاوِي بِسَلْبَةٍ عَنْ أَبِي
هَرِيرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
أَنَّهُ قَالَ :

٦ صلاة الجمعة نزيه على صلاة المريد حب
وعيسى فرحة ، في احكام اذا نوا فحسن
واني المجد ، لا مرد الا العباد لم محبط

ويعلمهم الكتاب والحكمة والرسول صلى الله عليه وسلم
لهم صلات من ١ سورة آل عمران

ولم يبق عن صحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
والسيرة الكبر الذي بحمته وشركه تعلم فيهم بهم
من دعا أحدهم يصفه بعبادة

وما رأيت معصية فيه ولا بعده أحسن تعبيدا

لقد نزل عن كثير في حجة منسوخة
وحسن أنصهر ظل دروسها بأفصه تعظيما
معويات الصلوات وهبط معارفهم اندساسة
وبهوتها أحد المياني يتدهور ويدان لموازين
محسن ووقع استكسك

ومن هذا لم يكن حب الرسول الكريم المحمدي
على حضور مجازي أنهم في المسجد إلا من يباب
أبوجه النافع حتى قد علمه السلام

ما جمع قوم في سنة من بيوت الله رسول
كتاب لله ويدرسونه يوم دبره
سكنه عليهم بوجه جميل بسلامته
وكرم

أما سمع في العصر الحديث كثيرا من المعارف
بردد دعية في تسمية المجتمع وإلى بعد لأدوار في
التنظيم الاجتماعي والاقتصادي ، ويريد أن تسميه
بعبارة المناسبة إلى أن تلك كان بعض منه من مهم
للمجتمع لدى كان ضروره دينية وديوية

فقد كان الرسول عليه السلام يورج التعديلات
والأموال أعادة في المسجد ويورعها على المنعصر
فقد ورد عن أنس ابن مالك رضي الله عنه أن النبي
صلى الله عليه وسلم أتى بجان من الحرم من
شبهه في المسجد وكان أكبر مال أبيه - ولما
سبى من أسلانه كلة ولم يبق منه شيئا

ومن الأمثلة التي تصرف لمفهوم التسمية
والصناعة الاجتماعية أنه صلى الله عليه وسلم
حجج في حجة مكانا لأنواع فقر والغربة التي
لا يخلون مأوى ، وكان هذا المكان معروفا باسم
« الصفة » بول منه نحو سبب من الفقراء على

وأسمهم أبو هريرة ، وقد جنى في المسجد مكانا خاصا
لأمره كالمسجد حيا من العرب

وبعد من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن
بعض الكناح في المسجد ، وذلك من أجل أسهاده في
كسر مكان لأجمع المسلمين

إن علة الأكثر منه هو للتور بسدي عام به
المسجد في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكذلك في بعض فترات التاريخ الإسلامي ، له اليوم
ووجهه سدي به بعد من حوز على
صريح المسجد عظيم البيان ، فبين العصر في حدة
مستبين ، إذ قنصر دوره على أداء لصد وب
الصناعة وسلاحة الحمة ، ومن من للتورس اندسية
لشي لا يرتفع إلى ما هو مطلوب ، ولا اسمو
ما هو مطلوب

وفي إطار الدعوة الإسلامية ، وفي إطار مسيحية
الجدد المسيحية ، يجب أعادة النظر في المسجد
ذلك أن المجتمع الإسلامي ، تعاني كثيرا من البلاد فيه
من مشكلة الأمية ، وفي أديم العربي ما يحرب من
حسين مبيد في ، في حين أن الإسلام يحسن في
تعليم والفرقة والكنيسة ، ويمكن أن يقوم المسجد
بدوره في هذا الباب وفي تعليم الأميين تعليم يرفعهم
تدريج ويمكن بهم من عبادة الله سبحانه وتعالى عبادة
بسمه على اسم والمعرفة

ثم إن استطاع أن يؤكد أن عدا كبرى من
للأمة في أديم العربي فاعاد التعليم النظامي وهي
ثم تم أعادة في بعض أمثلة أندلسية التي
بمكر أن يوجهها ظروف الحياة ، وفي المسجد
بمكر - وبذلك - في عدم بواع من تصميم معاد
في بعد حد ، ومن يستطيع أن يكر أن يعمم
بسمي باني كثيرا وكثيرا جدا في مجال الدروس
لديه التي كثيرا ما يهمل أو تكون صعبة ونافعة
لمردود ، فمادام أن المسجد يسد هذا المعنى
ومنه هذه المعارف

إن الحاجة اليوم قد أصبحت كثيرة وأصبح على
الكثير روحا أو نيسا وناجرا أو ... في يعرف
عددا من الأمور ، وقد نرى أن سطم هذه الأمور
بسمه - ما عظمه الصالح الذي كان يدرس له - أو
لأن هذه الأمور قد تطورت المعرفة فيها ، ومن

اليوم حرم من اكله لانه سبحانه وتعالى .

ان المسجد يحده ثلاثا ومصلها في
المدن والقري والجزائر ، وقد كان الامر كذلك لان
اول اعمال الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة
هو بناء المسجد .

وبناء المسجد له - لا محالة - مسجده خاصه
على مستوى الماء والتأسيس ، ذلك اما المسجد
المسجد في الطبقات الاولى من الممرات ذات
الطبقات المتدلية وفيه في قريه هذه المؤسسة من
حيه براءه تتكاثف من حرمه ر ملاء
بمدينة اني بعد ذلك فندول اسلامي كبير ، ولكن
اشياء التي تحب المدينة به هو لحيه في الد .
الحقيقي الذي يتحتم ان يلعبه اليوم المسجد في
حياة المسلمين كما انه في كثير من ممرات استرجع
الاسلامي ، فكان مركزا بلاشعاع الروحي ووسيلة
للحياء والمطهر .

في شيء كنا نحب ان نشره في هذه الصفحات ،
لكم هو موضوع ائمة المساجد كما يراه البحث
الاسلامي ، وكما هو مطروح اليوم في البحوث
بحصارية المستمدة من طيبة الدين الاسلامي .

لكن نظرا لشعبه هذه لقصة نرجعها الى
الموضوع الملحق لنكون موضوعا خاصا ودراسة
مستقلة

عبد العزيز بن عبد الله

يعرج بعض العرب ان يقوم المسجد بسد هذا
الفتن ، وفي هذه الحال يستلزم ان نشتمين بروي
الحبرة والمعرفة في شئ المجالات ، فيقسمون
محاسرات علمه فييد الناس في بعض معادهم
ديلة الشرعية والحكمة وغيرها .

ومن حين ذلك يدور - في بعض المجالات -
يسمح بوجود دعة متخفة به يكون في حرمات الله
والصواب في عي الحكي وحرمة وصور العالم
الاسلامي بغير عدم ضرورة الرقع من مسجون
حدمات المسجد ، هذا ما قرره وجره « رسالة
المسجد » الذي عقد له في المكرة في الفترة من بين
21 الى 23 شبستر سنة 1975 - واستمرت على
توصيات ، كلها تلح على ضرورة التفكير واستخطيط
والتمسيق من اجل احياء رساله المسجد .

بعد ان لا بد من تحديث عي المسجد هو في
الواقع بمثابة التفرج عن هم يعمل بالالمسلمين
الذين يبحثون عن الخلاص ، ويطلبون اليهم
لهم في انبي الله وهدى قلوبهم .

وان نشاء من السادة والمصلحين ، يوكدون ان
مسجد من انبياء يسوره الحمايري والاساني ،
بعد فترة هائلة في مجال الدعوة الاسلامية ، لذلك
كان البداية اسلاميه في مجال التوعية لعموم الشعب ،
ينبغي ان تبدأ من المسجد وان تكون هو محور
مسير في جاد المسلمين وحدا ر ملاء
عبد العزيز بن عبد الله

بالمسجد مكانه روحية عظيمة في
نفوس المسلمين ، فهو المكان الذي يحضرون اليه في



عَالَمِيَّةُ الْإِسْلَامِ
الاسلام والانسان

للدكتور محمد كمال شبانة

- 2 -

[illegible][illegible]

وبوجه الحصار لأوربيه بانسرخس بعد أو توسط بينهما،
ثارة مع المحافظة ودره مع التجديد، ومن لم يتوسط من
تثبت بالمحافظة حتى الجمود أو تدفع مع تجديد
«وأحب أن هذه السرعات جميعاً كانت على أحلافها
التي شهده اليوم هي تاريخ كل دعوة وموجهة كل تغيير،
هي طبيعة الناس لا تتبدل ولا تتصلب مع الأزمنة بغير
الصور والأشكال، وحسب أن يرى في الإسلام مقسماً لها مع
انحصاره «عربية» كما تقع له مع انحصارات الأوس، فإنها
يضيئ المسلمين من الإسلام أن يظن كما كان عقيدته
إليه عنه، وأن يكون الإنسان مسمياً حراً حين
ومسبب حقاً حين يترخص، فلا يطمعه الإسلام عن ربه،
ولا عن مريته من مزايا حمارته ومعارفه وصغابته، ولا
يكون المسم «عربي» مع حصاره بعرب الحديث وهو
م يكن عربي مع حصاره بعربه والفرس والروم»
لقد كان لإسلام عقيدة «إله» بية ودعوة «عالمية» يوم
تقطعت لأسباب بين الأمم، وترفت الأسباب بين بني آدم
وحواء، «ديوم» والدعوة الإنسانية على كل لسان خفيق
بإسلام أن يجعله في كل قلب، وأن يعد به إلى كل
صير (9)

يحيى بن زكريا / محمد بن عبد
رحمة بن محمد بن عبد الله بن عبد
وهو بن صريخ في رتبة

وهو بن بربرشوة «لا نمضي مائة عامه حتى تكون
أوروبا قد أيقنت ملاءمة إسلام حصاره المحقة»

مؤثر من التجهيز إلى محصلة هو حواء العنكرين
وأعمالهما عين يديهم يوم بعد يوم في الإسلام من
«...»
سجدة حنة نقد صدر في تونس تقرير عن مستقبل
لمدين الإسلامي من لأحباب، وذلك خلال عام 1980 م،
ومعنى التميز في

الأمم 4 أمريكيتين، 18 إيطاليايين 3
1 روماني 1 مصري،

بنا 930، السنة الثامنة الممطرة في 26/7/2004 م

هوسيين ١٠

كما جاء من المملكة العربية السعودية مؤجراً أنه قام
ثمنية وخمسون شخصاً «جيب بيرشمار إسلامهم في جده
وهم عبارة عن 40 شخص من كوريب، 6 من العبيد، وواحد
من مسعوديه، وأحرى بناني لجسية (11)» وذلك بالإصافه
بين من سبق إسلامهم من مثل تلك الجوسيات، وما لا ذلك
حتى الآن في المغرب.

كذلك أكرت إحصائيه صدرت في الإمبريوت العربية
المتحدة عن دائره القضاء الشرعي، أن 145 رجلاً واد ١٠
أعلنوا إسلامهم في الإمارات خلال عام 1983 م

ومن بين هؤلاء 33 هندياً 25 من سريلانكا، 24
من... 14 أمريكياً 4 من
باكستان، 3 مصريين، 3 فرنسيين، 2 من كل من سويسرا
والسباني واليابان وتايلاند والسودان والسودان وسطي،
وواحد من كل من سوريا وألمانيا وأثيوبيا وبوتسوانا
والصومال (12)

وهكذا نرى في نهاية هذا نمرى «عالمية» دعوة
محمد ﷺ وإسلامها.

«مسمون في كل مكان»

تحت هذا العنوان كتب الأستاذ / محمود مهدي في
صحيفة الأهرام لمصريه الصادره يوم 31/10/1983م
حاجلي

بعض الصحف «عالمية» في صفحاتها الأولى يقولون «عدد»
«...» ثلاثين إلى خمسين ألفاً مرسى قد أشهروا
بإسلامهم خلال السنوات لعمده الماضي
وأهمه هذا البناء كما اعتقد ومصدق كل الذين
يميلون في مجال الفكر الديني وقد يكون من حرب الصحوة
الإسلامية العالمية هي لأعوام الأخيرة يرجع إلى عدة أمور،
من بينها أن السأ صرح ماك في المائة ولا مجال لنشك

فيه فلم تشتره مجله عريضة أو إسلامية حتى يفكوا أسرار
يعال إن شيئاً من أنبأه عدلوا به وبما شره في مجلة
دلا كويتية رومجيورة وهي أكبر مجلة كاثوليكية تصدر
في فرنسا، عيب سببه وكالة الأنباء الفرنسية إلى جميع
صحف فرنسا عيب العزيم

الصفحات، كما يشارك فيها للأسف لشديد بالمعطاة
ويهموم عدد من الهيئات المعنية والمنظمات المالية
وقد اشرف قبل أسابيع إلى تعداد من المعاهدات التي
جاءت في الموسوعة الأمريكية، وتذكر على ذلك بعض من
المعاهدات التي جاءت في الموسوعة البر حيا

صَاحِبِ الدِّمَوعِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، وَلِوَرَثِهِ بِمَعْنَى
حَمَلِ الْعِظَمَةِ بِحَامِلِينَ

٦ - محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

لقد اخترت محمدًا ﷺ في أول هذه القائصة، ولابد أن يدهش كثيرون لهذا الاختيار ومعهم حتى في ذلك ولكن محمدًا عليه السلام هو الإنسان الوحيد في التاريخ الذي نجح حاجته مطلقاً على المستوى الديني والسياسي وهو قد دعا إلى الإسلام بثمته كواحد من أعظم الديانات، وأصبح قائداً سيافاً وعسكرياً وديناً. وبعد 13 قرناً من وفاته فإن أثر محمد عليه السلام قد يزال قويً

وقد مات أبوه وهو لم يخرج بعد إلى الوحدة
ونوفيت أمه وهو في السادسة من عمره، وكانت ثأله في
ظروف متواضعة وكان لا يعرف ولا يكتب

وبعد قارب الأربعين من عمره كانت هناك أدلة كثيرة على أنه ذو شخصية هادة بين الناس

ولای محمد بن علی بن ابی طالب

وأوصى محمد عليه الصلاة والسلام ثلاثة سنوات يندعو
لديته الجديد بين أهله وعدد قليل من الناس

[illegible]

ونتهت كل هذه المعركة في سنة 630 بمحور
الذي سمي بفتح البحر.

أو خطوط العرب في لجمال المدين عاشو على
البرودة

عند السامريين وإلى المال العربي. واكسحب بيروطة
والامر طي. به الم هديه السرجه

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

الإمبراطورة البريطانية كما أن العرب يحقون بقوات
العربية هي موقعة القنايسه في 37م وفي موقعة يوتي
في 642م وهذه الانصارات الحافه في عهد الخلفاء
أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب لم تكن بهاته
العربي والسند الإسلامي في اعوام

هذه القائمة، رغم أن عدد النسخين صعدت عند المسلمين، وربما بدأ عربياً أن يكون الرسول عليه السلام هو رقم واحد في هذه القائمة، ربما على عبد السلام هو رقم 3 وهو الله سبحانه وتعالى.

وإذ استعمل الترخيم، فإننا نجد أهداف كثيرة من

وليت كانت عروت المصطفى، هالعرف تصدقون

من
توجيهها
حدثة
الملك
لصن
التي

الشجر الإسلامي

نشأته وتطوره

لأستاذ عبد العزيز المساري

لقد مرّ من العوالم وكبار القوم ، قلائد الروحية لا تترك فرج في فضله ، وأحدث من اسمه يقن عن أحدث من الأرض . المهم في قضية ضعف شجر كاتب رسالة على محبي الإسلام وو ملكت لبر . ولعل بقوة الفرد في أي جود في كتاب البوصح - في مأخذ انضمام على الشجر في عده انواع من صناعة الشجر - لبرراني ، 384 هـ بوصح هذا ، هي تقوى : () أن شجر كان جملاً باراً عطيفاً ، فأخذ أمرو القبي رأسه ، وعمره بس كلثم سبعة ، وعند من الأرض فضله ، والأعشى عجرة ، ووهير كاهنه ، وظرافه كركنه ، ولما بعن حسه ، ودركاه ولم يبق إلا المدارع والبطشون وورعهم

فجاءه شجر يدعى روعاً في رده له

انداغ شجره وحده من الحناء ، أصبح صبيته احلامه تسقط كيانها من الدين ، وإذا كسا يعرف هذا الموقف بوصوح منذ لمحيته عمر الى حد اشتمال مع النقص بالضرب ، ولسخن ووالهي ، ان هذا الموقف سمح على الكثيرين ، على حد يسا يعرف من محاسن ثلثه ، فقد حكى ان معاوية قال لعبد ابراهيم بن الحكم بن عاصم ، (يا ابن أخي ، انك شجرت بالشجر ، فاباد والنشيب بالنسب ، قابل من ربه في قومه ، والعصبة في شجته) وانحاء ، قد لا بدو ان تعادي كرمنا او تستشير به

دا رجعت الى اقوال الباحثين والدارسين في تعيل بذاته ضعف الشجر الإسلامي - أكتاب قيس الإسلام أم بعده ؟ - العناهما تتخصص بها في

- تقوى ، عده ملوي : () نذكر لنا اذا تسعت اشجاء ومنا بداء من الفهم كهرى القبي الى من يطلق عليهم مصطلح اشجاء لمحصرين بعد أن هناك خط انكار كلما اقرب من الإسلام ، ذلك لأنه كان قد ساد ضعف مربي عام ، ساد الجريء المربة ، فقد وصي الامر الى حد ان الاحباش لم يحل بهم وجه انحبوب بعض ، ومارأهم يهللون مكة بعينها ، وكل يذكر حقبة عبد المطلب اما لان مبي لي ، وأما انيت فله رب يحويه) ومن يعرفه ان خلاصه مكة من هذا انجيف القاد من انحبوب كان مدفوعاً ، ومن ثم كان صوت الشجر و هنا في هذه الفترة ، ثم حين جاء الإسلام كان لا بد من فترة لاستعاب فصح الروحة لكبرى ، ولقد وضع شجرة في ارملة حبيبة ، معظمهم - كلد - صمد وعكف على الفردان ، ومنهم من كالأشئ تعرف وسين غراود بالانصاف على الإسلام ، بعد ان كان قد أحشد له ، وقال مصدرة في السي

قد ومن رجسته في ظل الإسلام كحسان بن عمة ملاحظه ان عمية الحول السعري عده كسه نظيه ونظرة الى بدحة سبي عليه انعلاء والإسلام يؤكده في كثير لاختار كان ينظر اليه في صيد المعاهم

من : 553 . بعض على محمد البخاري ، دار النهضة مصر 1965 .

لثيما . ولكن أبحر يمانى ثوبت ، وقل من لا مثل ما
 بولكو به نعتك ، وتوديد به عرك (2) .

مطوقه طوق ويست بطنه
 ولا ضرب صرع بكفيه ذره

وهكذا نحس أن العنفة قد شامت على الشعراء،
 وليس معنى هذا أن يعقلم عن المسؤولية ، ذلك
 لأن الإسلام لم يدر ظهوره شعراء لمطعمه ، بل أنه في
 كثير من الأحيان كان يسميهم شعراء ، ثم أنه
 وسع عليهم العنفة ، فبعد أن كانوا أسرى الحروب
 عطفهم مسؤولية عن العالم ، بالاصطفاء إلى مساحات
 سموية ورياء فلا نهاية ومساحات مادية بلا حدود
 داخل النفس ، ثم بهم على الرغم من كل شيء كانوا
 يستطيعون أن يقولوا كلمهم ، ولكلهم استكانوا
 وآثروا العافية ، مع أمثلة المودج بكذ تكوى وحدا
 ومن لم يدرقات أن هذا الإسرج وحده في عهد من
 انحطاب على حد ما نعرفه من جوء حميد بن ثور إلى
 تكديتة والرمز ، ذلك لأن الحقيقة حين أسرى بضم
 التميمي رأينا يحرق استواقه إلى سحره بها حرس
 مديته ، بل هي يد مديته حرقه .
 عليها 3 : 1 من أطروبي ،

وعني كل هذا يؤكد على أن الإسلام فتح مجالات
 عديدة داخل النفس وخرجها ، وقد كان يمكن
 لشعراء صدر الإسلام أن يحدروا فاعده (الاربال) ،
 وما زلنا هذه القعدة قاسه بالاربال ، ولكن الشعراء
 كما قلنا استكانوا ، وآثروا العافية ، وبعد بهم الصروح
 عن اساحة في اسفار الكسوة ، واسمرا
 الكيسر (3) .

ب - وعرب من هذا الرأي ما ذهب إليه
 د. عبد المنذر العطل ، فهو يقول : « أن ذلك النصف
 الذي لاحظناه من الشعر لاسلامي كان قد بدأ في
 الحقيقة قبل الإسلام لا بعده » . كان هذا النصف عصر
 « النحوي » ولم يبق منهم إلا الاعشى الذي كان
 - كما يقول آروانه - وهو في طريقه إلى أسرى
 لبحرته ويمثل لثمة ، وقد الذي كان قد بلغ
 السنين ويست أن يكفه عن حب الشعر ، ولم يبق
 من ظهور الإسلام إلا شعراء مفاوت ، بعضهم محك
 في قصائد مفرقة ويكتهم لا سمعون شأو هؤلاء
 « النحوي » . كان هؤلاء الشعراء انكار تنجوالهم
 في أرجاء الجزيرة العربية وأولادهم سمعناهم
 - وقد انعموا - ربي ح .
 د . عبد المنذر العطل ، في كتابه « الشعر في
 العرب الكبرى » وفي نصي كثير من القيم الاخلاقيه
 والاجتماعيه انلازمه لثمة أي شعب مماسك بمحض
 وفي أسكن لثمة عربيه عنة تغلو على مائر الهجاء
 وتصيح فادرة على حصر عن موميات ذلك لشعب
 وحضارته هي كانت توشك أن تبتق من ظهر لعيب
 ، وكأنها فرج هؤلاء « النحوي » من تلك قرصالة
 بحصاره قبل الإسلام فاعصى حبيهم وظل المجتمع
 حرم سبع مديته - مديته - مديته - مديته -
 حصر لعرب تلك الوحدة التي كانت كثير من مظهر

أبي أنه إلا أن صرحه مالمالك
 على كل أذن المصعد - روي
 لقد ذهب عرضاً وما فوق طوبى
 من أسرج الأتفه وحدا
 فلا لظن من برد اشقى كمنظفه
 ولا العيء من يرد العنفي تدوي
 فهل أن أن علف نفسي فرجه
 من أسرج موحود في طريق
 كما أن له مديته حري لها مديته أي الأسرى
 جاء مديته 4 : من العطل .

وما هاج هذا الشوق الاحميه
 ذات ساق حرقه وترجمها

- (2) العقد الفردي - بن عبد ربه 1 الف 328 هـ - ج 5 - ص 28 ، منشورات دار الكتاب العربي - بيروت 1402 هـ - 1982 م .
- (3) كتب الاعشى - ابو الفرج الاصبهاني 1 الف 356 هـ - ج 4 - ص 356 - 357 (مصور عن طبعه دار
 الكتب) مؤسسه جمال للكتاب والنشر - بيروت - لا تاريخ ، والاسيوطي في اسماء الاصباح :
 ابن عبد البر 1 الف 463 هـ - ج 1 - ص 368 دار الفكر - بيروت 1398 هـ - 1978 م .
- (4) ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق عبد العزيز العمري ، نشر دار الكتب امستريه [95] ص 7 .
- (5) قصاص حون اسير - مجلة الاسير الدهرج - العدد 28 - السنة السادسة اكتوبر 1982
 در انحصاره 1402 هـ - ص 8 - 10 .

الحياة في الجزيرة العربية سرية بها . وسنستخدم من أنظمة التي يمكن لها هؤلاء السمراء في الأرض التي تحتمل قيمها الروحية والحضارية الجديدة . . . (1)

ج - ويرى د. نجيب محمد الهبسي أن شعر « كان قد أخذ في العهد النبوي للإسلام مباشرة يسبح إلى نحو من التفكير خارج حول العقائد والدين . والشعر إنما يذهب عند المذهب في طور شيخوخة ، فأرحبه ذلك ، وحظه من مسواه انعدم من ناحية ، وأوقفه موقف المتحالة في الإسلام من ناحية أخرى . . . وبذلك ذهب مع عصر النكبات مدون الشعر الذين كانوا أكثر عهد الصبح الفني ، وخلاصة عظمى لأزهر مدبسة » (7) .

د - وعند د. سامي مكي العاني أن : « لقرون إن الصنف قد بدأ في الإسلام به تعميم ، فحسب وكعب بن زهير وليبيد «العباس بن مرداس» وانحطبه والهدليون وغيرهم من المعصرين ، ومن تلاهم في العصر الأموي من لغوا المعروفين ، كلهم شاركوا في التهمة الشعرية التي ابتليت بها الإسلام ولم تنقطع أو تغمر » (8) .

بأين الصواب في هذه الآراء ؟

« صعب الشعر العربي في صدر الإسلام » يعني وضع تاريخ ضعفه داخل الحقبة الإسلامية ، لأنه لو كان قبل الإسلام لكانت الظاهرة تنصب على الشعر الجاهلي في جوانبه الأخيرة ، فيكون العصر الإسلامي ، مثلاً ، امتداداً لهذا الضعف الذي يحق العصر الذي بعده ، فإن كانت الظاهرة يعني ضعف الشعر النحوي عما علاماته ؟ لقد كان سيد والامشي وميس بن الحظيم وحسن بن ثابت والحشد ، من المبرزين في تلك الحقبة ، ومن الذين أدركوا ظهور

الإسلام . ولا تنسى الرواية التي قاله ابن الأثير وحسن بن زيد واختلافه الشديد بين يدي أنفسهم في شكاف . فإن سبب الرواية على شيء ، سواء صحبه أم لم يحسم ، فليس من عي . . . لأنه كما لو من كان شعراء الجاهلية في طوره الأخيرة ، بل لم يكونوا كبارهم على الإطلاق . فبدأ صغارهم الذي تربت أحواله الأخيرة ظهور الإسلام ، وأبسه كعب وحسبوا وفيه قشعراء المعصرين كالسنة ورسد من مفرود أنصبي وبنهم ومالك أبي دود ، وآخرين كسر . . . وحدثت تلك الحقبة بعد أن حوّل عن الضعف أو يديه .

ثاني الآي التي تعصر الإسلامي ، ولا يريد أن تصبح بدء عصره الأدبي ، فوضع فواصل رئيسية محدده للعصور الأدبية ، على غرار حوادث التاريخ السياسي وتنام الفول وسقوطها ، ليس لا موضوع له ، وقد يأتى بالبحث عن كثير من الأدلة ويستدل به حرق لا تحلو من الأنواء والشلط .

وتوجد نقود : في الرقعة لادسه التوسعة ثم . ثم كسر حضور الإسلام بعه ، عوال أسسبن أبي سبكت بعد : سرعة ، فالبلاد العربية - ما بعد - مدة . كانت امتداداً للجاهلية في كثير من مظاهرها ، وبعد سبكت أبي وح . . . فبال . . . بعدة سبكت في علال المعاصرة .

لما اشعر بعد الجحرة فقد شارك كثير في الحياة العامة ، وقد بعد حركة جديدة في الشعر لم يشهدوا بحجاز من قبل . ويحق لنا أن نكون أن أسفر ، بعد الجحرة ، كان أتوى منه في الجاهلية ، في تلك البيئة التي انتعشت مكة والمدنة ، أناس صراعه المتعدد أسباب . في الإسلام في تلك الحقبة لم يعض من الشعر ، بل انتمى سلاخاً فعالاً ، فيه سمته لتسرد في الدعوة ومصدر المعاصر .

(6) في الشعر الإسلامي والأسوي . دار النهضة العربية - بيروت 1979 ص 13 - 14 ، وفي رسالة

محمية أرسلها لي . عند الدكتور القدر مؤرخه في العدد 2 / 1 ، 984 ، وفي مرة أخرى رأيه هذا الذي مرث في بداية ضعف الشعر الإسلامي ، يقول : « أن الشعر العربي كان قد (ضعف) بين الإسلام باحداً (المعقول) الذين كانوا قد أدوا رسالة كبيرة بإشاعة لغة مشتركة بين عرب وتمجد طائفة من الفهم الإعلامية لمشاركة بينهم » ص : 1 - 2 .

(7) تاريخ الشعر العربي حتى آخر قرون المائتين الهجرية ، ص : 114 ، مكتبة الخديجي . القاهرة ، دار الكتاب العربي - بيروت - طبعة الثالثة 1387 هـ - 1967 م .

8 الإسلام ، الشعر ص 25 ، سبكت . عام معرفة روم . ص 66 ، ص 1403 هـ . . . 1983 م ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت .

ضعف أي ذلك أن الشعر كان جزء من إعلام
الإسلامي في مواجهة شطه الأعداء بفرية الأخرى
جاء طائفتي أمديثتين ، ومحدثها ، كذا حدث بين
شاعر وقد تميم وحسان بن ثابت ، واضراق الوعد
سوق شاعر أرمون على شاعرهم .

ادن من ضعف الشعر ؟

لا بد من ملاحظة عدة نواحيها ، وكان جمعها
في مقال في فاتحة هذا المبحث ، وهي خطأ التمدد
والموازنة بين العصور الثلاثة : الجاهلي والإسلامي
والأموي . فالعصر الجاهلي قد يمتد إلى أكثر من مائة
وخمسين عامًا ، والعصر الأموي يمتد قرابة مائة
سنة . أما للإسلام فحوالي نصف قرن ، وقد
سقطت عموم المدح في مكة كانت تجده لا يمتد إلا
لثلاثة أعين (9) . فالمقارنة بين العصور الثلاثة
مع بيان هذا التفاوت الزمني : تسبب انطباعاً بضعف
العصر الإسلامي ، وهو انطباع يوجب به تصور لمدى
لا يفرها أو ضعفها في الإنتاج الأدبي ، وليس
لحظها في العصر العباسي لم يوسع كثيراً عن
حدود الجاهلية .

ولكن مؤرخين وعلماء يصرون على ضعف الشعر
الإسلامي ، فإذا أسمعنا لأصواتهم نجارناهم فليس

ظاهرة الضعف من تاج وآخر العصر الجاهلي أو
بعد الهجرة إلى ما قبل وفاة الرسول الكريم ، كما
مر بثابت ، وإنما بعد وفاة أرمون حين شغل
المسلمون بحروب الردة ، أولاً ، ثم حين غلبوا في
حيوش بمجاهدة خرجت من الجزيرة في جهادهم
الطويل المواصل ، ثانياً .

هذا قد يحدث الأمر انشغالا حقيقيا عن كل
شيء باستجداء وأمور ، وبمثل تلك الأعوام هي
التي قسمت أوقات المسلمين بين غزوات المعارك
بها ، ولهم بالقوات الكريم ليلاً ، وهذا ليس
من فراغ لقول لشعر أو الاستماع إليه . ولا يصح
هذا خلو الموح الأول من الشعر ، فقد تحدث شعر
كثيراً ولكنه لا يسع مقادير كان عليه ، قبل ذلك .
وقد يكون ذلك العهد ، إذ أصروا أولئك المؤرخون
والعلماء على رأيهم ، العهد الذي ينعين بـ يثمن
عده بضعف الشعر الإسلامي حتى إذا جاء ما
يسمى بـ « الحرب الأهلية » التي بدأت بمثل
الجليلة عمان ، وحدثنا الشعر بطرثاة
ليهنه لأزدهارده لفرس في العصر الأموي .

وجده . عبد العزيز الساوري

9) دراسات في الشعر العربي (تحليل لظواهر أدبية وشعرية) - د. محمد مصطفى هدار ،
الجزء الأول من 23 - دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية 1982 .

من
توجيهات
حلافة
المالك
الحسن
لثاني

” من علمكم أن يسطو لاني عن انصريين ، ثم إن سم اعظم لاني
عن انصريين أن يلقوا عدداً لهم ، حتى لا يحفظ دور أن يسفر
برهانية ، خاصة وأن الإسلام صا برهانية ، لا ربهية في الإسلام فلا
يزيد أن يقد عدداً في معمره كما يقد في بعض ليداء المعروفة . جان
ليس بمعنى واضح يجب ألا يكونوا مجمعة في المجتمع أو فرقة
خاصة ، من فرق المجتمع ، عليكم أن يندمجوا فيه ، فاسم منهم وهم منكم ،
أيكم ثم ينكم ، يصور ما لاني ، أو حذاعت أو مجاس و هيكل هكذا
انكم رجال الدين ، ولا مسويح في الرهبانية ، ومسويح في البدع
وسويح محذعين للسمه ، تلك السمه ، واتباع اسمه التي جعلت من انمرب
هيكل ربهية ونطد رلقه وحصد حصيد من من حرد الإسلام إلى حد
البلد إلى يومه هذا وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . “

الْمَكَائِيَّةُ وَالصَّاعِ

للدكتور إبراهيم أباظة دسوقي

وبما أن البحث هو ذلك العصر في رأيي يدعيه
— أأركم يميني ما أسمعك —

من هذا الصراخ حليمة ر فضة يمكن على
موتها بغير تأويل ايضاً

وهي من هذا الصراع هو لانواع الحري
من عذاء الى كناء ابي اشباع حبي .

حقيقي أو أثاره في الأساقفة يعرف صراخا
بين العائلات الاجتماعية ... وبكمية يعرف أيضا
وعاقب بين العائلات الاجتماعية .

بإذ يحس قول يان باريح لبرية هو كود ح
الصراع من الطغات ، منه يحس العوي أيضا بان
تأريم الشربة تأريخ التوقي بين الطبقات !

فكما اصطرفة فتاة أو طيفات حوى وسائل
العيش المرمية حارسه رزاق عدايه
بالرمانى المهيبة فقد التفت فتاة أو طيفات
حليوسه ذراك أهداها بالطرق للسلمة .

هذا الواقع والاتفاق اللذان ميرا البشرية
عقبات طويلة من تطورها --- ثم يصرف بهما مركز
ومن ثمه --- ولم تتصوروا لحظة إمكانية قيام
هذا بولك والاتفاق بين الشباب الاجتماعية هي

هل صحيح ان توزيع حموية هذا صحيح
المبرأع حسن المادد

وهو صحيح ما ينبغي ماوكس من ال مضاع
الاسن تحضر من ثلثة : العذاء وانكباء والاشماع
الجسمى .

هل صحيح أن حوں هذه الأمور تصطرع
لبشرية من عدم ... ومن أجلها تنوالى الأنظمة ...
من الطرف إلى الإطعام إلى لودجوازنة ... مع .

نقول ماركسي : أن الطلاحيّة تعطيها مجموع
الأسباب الانطوائيه بما تعطى آله البحار مجتمع
الرامه حين انصافهم

وهكذا يتأسس مع كل فصل من الفصول الاتية :
 فصل : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ -

والانفعال من نمط اي آخر لا يكون الا بصراع
شاق مرير ينتهي بفوز طبعه على طبعه .. واستيلائها
على مقاليد انشطته في المحرم ..

بالامس دار الصراع عثب بين لاعطاء
وأبهر حوافزة وانهى بقدر الاخيره ، وايوم يشب
صراع جديد بين لبور حوافزة وبيروت اوله ..

وهذا الصراع لا ينفك وان شهسى بانفسه انه
 ليس وليستروا واستبلا به على عقابيه احكام

المستقل... وهكذا حالت نظريته ونخبائمه
 في يد نوع حملي ربح خسر وشويع
 للوم والابتاع الذي يطبع كل مجمع بشرى
 بحس نظريته وحسنه...

الحروب الإسلامية لم تدلج من أجل
 المادة ... والذين حققوا واستشهدوا في هذه
 الحروب لم يقاتلوا وهم يشبهون من أجل
 المادة ، إنما من أجل إعلاء كلمة الله ووجه المؤمنين
 ... يعيشون لها ويموتون في سبيلها .

و...
هذه الحروف بـ... من حسن تحصيل
موجب ما يلية من هذه الآلهام لن يعير من أنواع
شيء ... وهو اب القواعد المرضة بم تكن مماثل
... يستشهد من أجل حياه او من اجل
كسر ... وانما كانت تماثل وتنتهده في
ميل الله ... وفي سبيل عترة دين آية

هذه نتيجة يرميها إلى انفسهم لا يمكن رد
التعويض إلى عنق و حد وهو أوتع عمادي بمجتمع
أما تلبية التعويض إلى أعدد من الموائل بماديه
و لمصوية ، ومن هنا لا يحضر اهتمامات الإنسان في
نطاق ما هو مادي ضروري للحياة معط ، ولكن
يرقى إلى ما هو معنوي أيضا . . .

اب التاريج الجعيد والغريب يقدم في العليين
من لمجد لافراد وطوبى فانوا من اجل اسماء
فبعه روحيه ... او تسمى ديسين ... او
الندى ...

بل أن صراعات من هذا النوع كانت أمة
عبرية ليبرية لخصوصها قبل خمسين المائتين أي قبل
عصور أبراهيمية « الحرة » والاستراتيجية
« العميقة » ولم يتحول صراع إلى قتال من أجل
أبادة وحدها سوى على يد الصناعات المادية
من إسرائيل إلى عازكية .

فهذه المصنفات بعد عرست الإنسان عن روابطه
الروحانية وحصرته في إطار المادية يجعلت لها من
حياته عكسا ظاهريا يناهض أنسها ٤

فلو كان الإنسان كما أعط لحظت جميع
المشكلات الإنسانية ... ولكن لأنني كيف
أصب اسم بالروح والمذكر والمفعول
ومن هنا أصبح حضوره في نطاق المادة ...
وربطه في سائرنا على نحو لا يخرج عنه ولا يحد .

و نحن لا نكر ضرورة المادة والروح، بحيث
ولكن نذكر أنها العامل الوحيد المحكم في حياة
النفس... ونذكر أنها السبب الوحيد الذي من
أحمد صديقم البشر.

الم يقاتل لإسلافه من الأهل من أجل
وم أخرى غير تلك العظيم العاديه

هذه بحره حاديه من شعبه بنو مالك
ومن تبعه ... لا تهنس سببا كما في شميم مراحل
الصرع الاناني ... لا يكون هذا الم
... يمكن ان تكون هي الماده ين
ان تكون هي الروح .

الم يصح تعذيبه من أجل فكرة أو مبدأ...
لا صلة لها من قريب أو بعيد بالبناء لتحسين ومما
يتخوى عليه من مبادئ ؟

محرورم الدنياه من كاد و مسر و حزن
مسافر و مریں خدوفا ؟

شوقي إلى عالم الخلود

للشاعر الأستاذ عبد الوهيد أحريف

قبلت في دنيا صاحب السمو الملكي
المفتون له الأمير مسوولي عبد الله
بعمده الله برحمته

وصحب يرف لزهري ومعه
سك الناريح لافقي بها ساما
يشاق منك ابوما والبل واقربا
من الحيا ماوليها الدار بعد
دار اخود لحيه معردا على
فيس من الجود كاديث لرمعا
برماد بوطن المعروم ما حريه
فيته « الحسن الذي » لها رسم
خيم اسلاذ بها نقات ما وعما
من للشهمة كثر يدوم انعد
له ابعائم قدقاد العلاء حريم
ومشاعس ربح ربح ربح
سلانه ليدع ربح ربح ربح
سأل بي اسر او بي لمر حث ربح
المدحم ربح ربح ربح ربح
بعد ربح ربح ربح ربح
بداه من ربح ربح ربح ربح
محتاج قصرا وشعب وحدا ربح

امنت ر ربحي بدوا سحا سحا
شوق ديمالك الى افلاكه ععد
تلح في الدر اسامي ابي سلا
ان اسما ارادك منك خصم
ر ربحي كثر قد ربح
نضرب بالدكر دنيا فسيح بها
شعب ربح ربح ربح ربح
الواند النطن الحادي ربح ربح
واما ربح ربح ربح ربح
وفي اسره ربح ربح ربح
سبا من ربح ربح ربح ربح
لم يرف ربح ربح ربح ربح
كسبت آل « علي اشرف » وربي
كلاهما وحده ربح ربح ربح
ر ربح ربح ربح ربح ربح
ان لمر الذي ربح ربح ربح
رحر ربح ربح ربح ربح
مد كان ربح ربح ربح ربح

بكملة صمدت رغم بردع في
 بيت. والى تاج ظن مؤتلفا
 ما كان تمنا وان معاه صائمه
 لله من اسره ما قال قائلها
 تسير في حظه حديا تؤحيه
 من كان للشعب بالشعب الوحي له
 يا ليم بلوك حكاه المعوي مدي
 ان الذي حلق الامجاد قال لها
 برورف انهم الحقان مردع
 حسب في بلاد كذب بعيد
 رفق لا راء يد مدي
 تصفي به فيهمو غير عني
 به عراغم لا يبيح
 يرداد ابعانها بالحق مظهرها
 ما قناع حق يشد اليك مرمو
 نعم لها وحدة قد حققت امسلا
 عند و برجن عالي ظله
 سبي له كن في نفسي مكانه
 هدي « ان يوسع » من انوارها
 في دية الله والتدريج ما رسمها
 حب فيك امورا كان كونه
 كما احب « امير المؤمنين » احبا
 نريه من شعاع العيب انظروا
 وهي ريت جبرع شعب سامعه
 لا يدمع في سارا في حواشيها
 بطوبى بانتمن آلام القلوب على
 من انملاك حيد الله وهي على
 موحى به في نهم قد اعد له
 في بكر لعل ان في

رجة العلو على اس الوباء
 على جيبت مطبو الكسوة وانظلمها
 رنقي لى هو آيات من فهم
 هيا لى المجد الا لى الكلمة
 بدر ابوفاء نشبه حلبي النجف
 حدى ورويا واحلاص لمن خدمها
 ما بين عرش وشعب وده اشجع
 رركش من « انعزب الاقصى » لها علما
 على الرسوع بقص العهد والسما
 ومشي نيك بالاحلامى مصطرها
 وما يرتج الا يثقف الهمم
 بالهول اخرى دحين اندار منه قما
 ولا لشذاته حتى تكف بسفها
 لان ييك لى تحبه دمم
 والى من حوله يسمه بامع
 شى جهاد غير بحمسة نعم
 حرة لى نعماني واحتم
 بركب تصفد ولا حظ
 كى نصاء به بسامه رسمها
 حطاه من حن شعب شعله التما
 بربو لى عصف روم مسما
 اهدى له من جبين الصبح ما عظمها
 بعد للعصاة الذي يكن وما رحمة
 ودر فعدك شيت في احشا مرمها
 ولا اسرار ادا سيل التدنوع همس
 سيمها ظهر الترحيل مزدحمها
 كل العما لك بقى انصف محترما
 حمرء ما عمن انسى وما علمها
 وحده لخط

نطوان : عبد الواحد اخريف

الرؤية المعبرة شرعاً

وشروط قبولها

للأستاذ محمد بن عبد الرزاق

من ق 26 فبراير أي 3 مارس 1973 في الرؤية
في الأصل في تحديد أو أن الشهادة المعبرة -
أن لا يمكن التهمة تمك فور السب من الأب
وسبها محادثة الحساب العنق العنق به هـ

وذكر استبد في ربحه أن القضاة قالوا ٧
مكي رؤية الهلال قبل من يوم وليلة - ثم في واد
بعض أسامة الرؤية وحده هذا المكي هو الأصل
موقفه هـ

ومال أصا الذي جميع آراء الناس عليه في
مقدار قوس الرؤية وهو عبي ما وحده بالمرصد
مور حواء من أرمين مطلق أسفار بالقرب عوف في
لاخير أ ومن أس في مقدار هذه الأمان المذكورة
كون يوم في أرسه خمس ساعة هـ هو أرسه أحسن
ساعة هـ هي 48 دقيقة هـ

وذكر أن الشاهر في ربحه أن حد ارتفاع
الهلال منخفض لاختلاف نور الهلال هـ من الهلال الذي
مور ذلك أصبح حب أن يكون ارتفاعه عشر درجات هـ
و بهلال الذي فيه من أسور أصبح أن يكون ارتفاعه
ثماني درج خط الارتفاع مختلف بزيادة نور الهلال
ونقصه هـ وفي أصا أتمه فان قل قوس السور
جبهه في جهة لله السور هـ وأن من قوس الرؤية
عنه من جهة الارتفاع هـ وان قل انك للسور هـ
الإساق هـ

في رؤية في حواء هـ
لاختصار في تحديد شهر رمضان اما حسب الرؤية
وعنى بالرؤية أو ظهور القمر حد السور هـ

ومال ابن عبد الحكم لا يجوز الشفق ولا يسوم
ودنت قسما بعد حدها حيث يمكن أن يراد يوم ولا يراد
أحرون هـ

وقد عقد مجلس المجمع لعلمي الإسلامي دور
ربعة في مقر لأمارة الجامعة برباط العالم الإسلامي
بمكة المكرمة من 6 ربيع الثاني 1401 هـ 16 منه هـ
وأوصى بالإعاق بان العرف في تطبيق أو أن السور
المعربة أسى بطل بها لمادة هي رؤية الحسنة
لمعربة دون أوقات أسى بحساب في شكل من
الإشكال ولا إلى شرط من السور هـ كما أورد في
بوجوب أثار اختلاف العلماء هـ

وبه قرر أيضا المؤتمر الثالث للمجمع لبحر
الإسلامه لصنع بعامرة في أواخر أكتوبر
1966 و بني قسم من بريد على منه علم من أرسه
دولة إسلامية هـ قرر أن رؤية هي أساس لكس لا
يعتمد عليها أن تعكس فيها لهم يمكن قود السور
من الأسف - وبه هذه الأسباب مخالفة الحساب
العنق الموقوف به المصادر من يكون هـ هـ

ومور أيضا مؤمن دور هـ الأوقات والسور
الإسلامية المجمع بأكويست في 3 محرم 1343 هـ

وقال عليهما السلام : ان كان سبب الشمس في اوج
العمرية ، فلهلال يظهر في المرلة الثانية ، و
كان في آخر المنزل فلهلال يظهر في المرلة
الثالثة . وتبوا ايضا : ان طلع الهلال قبل طلوع
الشمس في اسوم اثام وعشرين من السنة ، و
المصري ، فالشهر يكون من ثلاثين يوما ، وان حرق
يكون من تسعة وعشرين ثانيا ، وقد يكون من ثلاثين .

وقال عليهما السلام : اذا كان بين القمر والشمس
اثنتا عشرة بوجه بين الاجتماع ، كان من حوصبه
تحت شعاع الشمس ، واذا كان بينهما تسعة عشرة
درجة بعد الاجتماع كان اول حروجه من تحت
الشعاع .

وقال السروي في اشعاعه في تزيين الكوكب
وتعريفها ، وليس معنى ماخرج من اشعاع ظهور
بالصار ، فان ذلك يختلف في الاماكن ، وان هو
حد لها محدود .

ثم ان اوقات اجتماع القمر بالشمس هي من
امساكن المقطوع بها عند جمع ابدون الاسلاميه
، غيرها وهي الا في مسائل التجميع بوجودها في
نفوس الاسلاميه والاوربية ولا مركبة وحيرتها ،
هذا وسعاد من هذا تعرض ابو حيزر .

اولا : لرؤية للمعسر شرعا هي الرؤية ايضا
انواعه مشابه هذا الاجتماع والخروج من اشعاع ،
وتلك يجمع العلماء ، ومن على غيرها فقد خالف
اجتماع ، بل خالف ما جسه اليه ميعاد لسان وهو
رؤية الهلال دقيقا مثل الحظ ، وخلف نون انبي
عليه السلام والسلام جس لله الاهله مواقيت بلدى
نصوبوا رؤيته ، واضطروا لرؤيته ، فان عم عنكم
بالكل واحد ثلاثين ، وخالف قول ابن عباس ، جس
الله الا انه بنو قف بضم لرويه وعجز رؤيته .

ثانيا : حيث قرر علماء اربعين دولة اسلاميه
وزراء الاوقاف والشؤون الاسلاميه بالعالم الاسلامي ،
ان الرؤية لا تصح اذا تمكنت فيها الشك بسبب من
الاسباب ، وسببها محذرة احكامه انكفي الموقوفه ،
تسعين من جميع الدول الاسلاميه العبد المعتصم

هذا العرائر بحيث ان ادعى شهود رؤية الهلال قبل
اجتماع القمر مع الشمس او بعد اجتماعهما بابل من
يوم وليلة سرور شهادتهم ولا تعيل لما علمت من ان
وقات الاجتماعات هي من المسائل المخطوطة بها ، وان
يقرر في آخر كل شهر يعني اجتماع شعاع الشمس
يومين من الايام ، يوما قبل اجتماعه بالشمس ، ويوم
بعد على ان من ادعى رؤيته لهلال قبل اجتماع
القمر بالشمس او بعد اجتماعهما بابل من يوم وليلة
بعد ادعى الجمال ، ومن ادعى الجمال صك تكذيبه
والعلم شهادته ، ومن من مالك طبا هذا اسود
فيما اذا شهدا برؤية الهلال تم عند لسان ثلاثين يوما
من رؤيته فلم يروه ، قال حنين في التوضيح بعد
قوله مالك هما شاهد ، سو اللحى وعمره يريد ان
قد بين كذبهما ، لان الهلال لا يحرق مع كمال لعدده ،
قال مالك واي رسة اكبر من هذا ، وقال ابن عبد
السلام ، وعلى هذا يجب ان يعصى اساس يوما في
مسألة مالك ما كانت شهادة اشاهد من على رؤيته
هلال شوال ، وكذلك بعد الحج ان شهدا برؤية
هلال ذي الحجة .

ومن الريب ان ادعى شهود رؤية الهلال بعد
وقد روى في جهة لسروق صباح ذلك اليوم قبل
طلوع الشمس ، لان صوبه قبل طلوع الشمس دليل
على انه ما زال لم تجتمع مع الشمس ، وما وان لم
يدخل تحت شعاعها ، وقد ثبت من كلام علماء
والفقيهين ان القمر لا يدرك يحتفي تحت شعاع
الشمس في آخر كل شهر يومين على الاقل ، يوما
قبل اجتماعها ، ويوم بعد ، وربما يحرق ثلاثة
ايام بعد اجتماعه عن السروي .

ومن الريب ان ادعى من شهود رؤية الهلال ،
وفي القدر لا يرى او يرى صغيرا جدا لانه يورى
حينه لريه من القدر ثم ظهور و امسوا ثورا ،
وقد قال صاحب المصنف .

تغطية شمس كل يوم نصف
سمح من نور بذلك يعني
ع في هلاله بصف
س من وقت السجود

سبب ح : ان بعد ولا يعلو ربه
الهلال لاف من يوم وليلة ، وحيث ان اوقات
الاجتماعات هي من المسائل المخطوطة بها عند الجميع

وحيث نها في وقتا انقضت موجوده في المقام
الاسلاميه والاويويه والامريكية وغيرها فرحو من
اصحاب الخلافة والعصبة ميسوك وروساء الدول
الاسلاميه ان يصدروا اوامرهم للمكلفين بشيوت رؤيه
الهلل ان ينظروا في حال اشهد ، فان شهدوا
برؤيه الهلال بعد اجتماعه مع الشمس وانصبت عليه
عشر يوم وليله على الاقل طلب شهادتهم ، وان شهدوا
رؤيه قبل اجتماعه مع الشمس او بعد اجتماعه
ياقل من يوم وليله القيت شهادتهم واكملت الفده
لثلاث ، لان الشرع الاسلامي كما امر بعمل بشهاده
شهود الرؤيه او غيرها امر بان تكون شهادتهم بالعه
من اثرب والشكوك والوهام ، واما كان صام يوم
اشك عصيا لابي القاسم صلي الله عليه وسلم
كما دل على بر امر من صحيح احسانه
فكيف بمن بني صومه على شهاده متطوع يستحلها
او قرينه من الاستحالة ، مع ان الشرع لا يسي
بالصحيلا وله لعمد يزيف له ان تشهد دونه من
الدول الاسلاميه رؤيه الهلال ، وفي لعمد مع كسوف
شمس كلي او حربي يشاهد في هذه مناطق ، ثم لا
يرى الهلال بعد

هذا وينطبق ما رويته من اسلوبك وارشاد
لا يفي بين المسلمين خلاف في وانسل الشهور
المقرنه الا ما يوجه اختلاف المطالع وهو الاختلاف
يوم في بعض الاحيان ، ويكون مقدم بذات اليوم
من كان عرب لا من كان شريفا ، وخصوصا مع
تعارف في العرض .

وايه : وكما يجب السبب في بيوت دونه
هلال يجب اعتبار اختلاف المطالع ، لان الرؤيه التي
جسها الله ميدنا لنس وأحج هي مما تختلف
بأختلاف الآفاق كاوقات الصلاه ووقتي الامساك
والافتار في رمضان .

وحيث ان وقت الامساك والافتار في رمضان
يختلف بأختلاف الآفاق فكذا يكون ايداء الصيام
واسهاؤه مختلفين بأختلاف الآفاق لسيهما على الرؤيه
لبي تحريف ، خلاف الآفاق معما على انه لا يزل من
رؤيه لعمد جميع أهل الأرض الا من كان معتد في
أرض مبطه وان انشمس اذا طلعت تطلع على
لجميع وإذا توسط توسط على الجميع ، وان
عرب عربت على الجميع ، وإذا وصل الهلال لحده

الرؤيه رءاه انصبع ، وكان واضحا يتصد القدم على
رؤيه لو كان متائرا حمل اثره على .

وقد تقدم بين اين عند لحكم لا يجوز العمل
ولا يرم وذلك فيما بعد جدا حيث يمكن ان يراه قوم
ولا يراه آخرون .

وعال ابن عبد البر ، اجمع العصاء على ان لا
يراعى الرؤيه فيما تباعد من السدان كخرسان من
السد .

وقال ابن رشد في البديه : وجمعوا أنه لا
يراعى من في السدان الثاني : كالاندلس واصل
ويطه لابن حري في بوايه .

وقال محمد بن سائق اطلاق اللزوم والسوية
بين بين الرؤيه وغيره ، وان بعد ما بينهما غلط فاحش
وجه بين ومخالفة لة وحرف اجمع ، اذ لا يصوم
أهل مروان برؤيه هل مكة وأجدنة وما شبه ذلك
في لعمد احكاما

ومن بعد ابن رشد من ان في يوم جدا
الرؤيه من غير ذلك بر بعد من بعد من حكم
غيره ، وبني على هذه حكم حريه فله حكم
ما فصل بينهما فلك العهد الميك بعد ايام الطمس
وعط فيما قال وحمل حكمه الله في وجوده وحكم
به على عده

الى غير ذلك مما ذكره في السبب الزوال
وخلصته ، وفي مقالات وتعليقا ورسائل ،
فراجع ذلك .

جلها : بما ذكرناه من النصوص المعتمدة ،
ومن اقوال علماء الشرع والفلك ينضج ان ما قرره
مؤتمر مجمع البحوث الاسلاميه ومؤتمر وزراء الأوقاف
والشؤون الاسلاميه من انه لا مرة بأختلاف المطالع
وان تصدت الاناليم منى كانت يشترك في جزء من
له الرؤيه وان من ويكون خلاف المطالع معتبر
بين الاناليم التي لا تشترك في جزء من هذه السنة
هو مخالف لما ذكر من النصوص المعتمدة المطبقة
للمعاصد النوعيه والامواع الفلكيه بل هو محاسبه
لما اجمع عليه العلماء للشرعون والعقيرين .

وعنه بالصواب ان ينظر من بلد الرؤية وغيرها
 من كان يذهب بعد لا يوجد خلاف الرؤية ، صحيح
 استل ، وان كان منهما بعد يمكن معه ان يرى الهلال
 قوم ولا يراه آخرون هب لا يجوز استل ولا يلزم لان
 الرؤية انصرية هي المصلحة لنصوم والحج وغيرهما
 نص الكتاب والسنة والاجماع .

وتأمل قول ابن عباس " تكرب لك رأيتك ليلة
 است فلا يزال تصوم حتى تكمل ثلاثين يوما " .
 عند تفسير بعد الموحى لاختلاف الرؤية ولم يعتبر
 الاسراء في حرم من له الرؤية او عدم الاسراء
 بها .

كما ان ابن القاسم وابن وهب رويا عن مالك .
 ان الهلال اذا رآه أهل أنصرة لم يلح ذلك من الكوفة
 وأمليه وأيمن لهم أنصوم أو أنصعب ان ذلك
 الاداء ، فكانت تعتبر ان هذه بلاد متعارية وان الرؤية
 في احدها تستترى الرؤية في الآخر الا اذا كان عجم

وفيما على هذه المعنى وهي المشهورة في
 انبعاث فرس شحج يسمى رحمة الله انه اذا كان بين
 بلد الرؤية وغيرها حصري مرحلة فليس صحيح استل
 وان كان كثير فلا يقرب ، وحسب مرحلة تساوي .
 2226 كيلومتر . وتعد شرقا وغربا شمالا وجوبا
 بقول المصنف ، والمشهور والمعصوم الا في التمسك
 به .

وهذا مع وجود التمسك في غير بلد الرؤية ، اما
 اذا وجد لصحو فيسعى لاحياط ، وقد روي عنه في
 آخر رمضان كان غيم بالعمرة فصبح اناسا حبيبة
 فصار ركب من آخر النهار فحسروا السبي صلى الله
 عليه وسلم أنهم روي الهلال لمن شبه فامر الناس
 ان يعطروا ، وفي رواية وان حرجوا الى عيدهم من
 بعد .

وقال ابن رشد في البداية وقد روي عن مالك
 انه لا تثبت شهادة المشاهدين لا اذا كانت السماء
 مغيمة .

سادس : لقد يبا في تعليق عن يعقوب
 الحميري الموحى انه لا يثبت اعتياده سائبة في
 اساسين لا يمكن معها الرؤية بالنسبة المحررة ، ولقد
 صار يحسن خلاف المطلق ، فليراجع مع

حققة اول ويان حصة لاني وديما قلته مجتسنة
 بهاديه التوسعة في شئ تعليقك المذكور .

وفي انعام ابنه على ان نور شعبان 404 .
 بالرؤية البصرية المجتسنة ، وفي لاني مع الحساب
 المقتضي هو يوم الخميس 3 مايو 1984 ، وذلك من
 أقصى المشرق الى أقصى المغرب ، ولا يصح ان
 يكون يوم الاربعاء اول ، من الادعاء المحررة نشرت
 في الساعة ثالثة وعشر دقائق مساء يوم الاربعاء
 30 رجب 404 . موافق 2 مايو 1984 بلاف من دراهم
 الاوقاف والتسوية لاسلامية نظر به انها تصلح
 لجميع مساء ونظر املكه تذكروا لها جميعا عديم
 يوم رؤية مساء يوم الثلاثاء 29 رجب 404 موافق
 1 مايو 984 ، ويشهد على ذلك غيوم الاربعاء هو
 ثلاثون من رجب ، ويوم الخميس 3 مايو 1984 هو
 اول شعبان 1404 . وادام لم ير في المغرب كله مساء
 يوم الثلاثاء فكيف يمكن ان يرى في غيره من البلاد
 شرقية .

الثاني : اجتماع القمر بالنسبة ومع صحيح
 يوم الثلاثاء المذكور في الساعة اربعة ، وقد روي
 في لاني ربح ربح ونصف ربح ربح
 امك 2 ربيعة ، وهذه انحدود لا يمكن معها الرؤية
 بحال من هي من قبل الحال ، وعليه مما هي انصوم
 الهجري الموحى من ان اول شعبان 1404 هو يوم
 الاربعاء المذكور هو باس ولا يصح بحال .

اب شهر رمضان 1404 فسكون اونه بالمغرب
 وعيره من لاقتدر العربية مع يوم الجمعة فانه يويه
 1984 لتوفر حدود الرؤية مساء يوم الخميس 29
 رجب 404 موافق 3 مايو 984 ، فجمع
 قمر بالشمس يقع في الساعة 16 و 49 دقيقة من
 يوم الاربعاء 28 شعبان 1404 ، واليعد المطلق 14
 دقيقة وثماني دقائق ، ودقائق اسرور 54 دقيقة
 و 2 من ربيعة 2 ربحه 9 ربيعه ، دقائق مكة
 انهلال ساعة وحس دقائق ، وهذا بالتسوية بطول
 وعرضي مراكز بالمغرب ، اما الافطار انصوبه في
 لشرق فتعصر فيها تلك انحدود بعد ذكره قهقه
 تكون رؤية مساء يوم الخميس 29 شعبان 1404 في
 مالربا مثلا غير مجتسنة ، وعنه تأوي رمضان هناك
 يمكن ان يكون يوم الجمعة ، ويمكن ان يكون يوم
 السبت حسب الرؤية البصرية

واما اول شوال 1404 فهو يوم الاحد فاتح بوليه 1984 ، وذلك بن أقصى الحشرق إلى أقصى المغرب لان اجتماع القمر بالنسب يقع في الساعة الثالثة و 20 دقيقة من ح يوم الجمعة 29 رمضان 1404 ، وذلك في الساعة 36 دقيقة باعتبار مراكش ، وتكون أقصى باعتبار البلاد الشرقية عنها ، وقد تقدم قول ابن اسطر ، فان قن قوس أنور صاحب من جهة ظه الصورة ، وعنه لما في انقروم البحري الموحدين من اول شوال 1404 هو يوم السبت 30 بويه 1984 هو غرر صحيح ، فلا يعني اعتنازه بحال او بعدم إمكان الرؤية مساء يوم الجمعة قبله ، وبأنها حيث حصل تميم ذلك على جميع اهل الارض ، مع ان لرؤيته الصورية انها تكون محقة في العالم الاسلامي مساء يوم السبت 30 رمضان 1404 ، فهذا يكون اول شوال 1404 في العالم الاسلامي كله يوم الاحد فاتح بوليه 1984 لا يوم اسب .

واما اول ذي الحجة 1404 فهو يوم الثلاثاء 28 عشت 1984 ، وذلك باعتبار المغرب وما قارب من الاقطار ، لان اجتماع القمر بالنسب يقع في الساعة

19 و 27 دقيقة من يوم الاحد 28 ذي الحجة 1404 الموافق 26 عشت 1984 ، وان بعد انقضاء مساء يوم (27) من لعمدة 1404 يكون 14 درجة و 28 دقيقة ، وذلك في الساعة 58 دقيقة ، و 11 درجة و 13 دقيقة ، وذلك في مكة الهلال 54 دقيقة و 28 ساعة ، وهذه الحدود باعتبار طوي وعرض مراكش ، لبا الاطار لموقعه في الشرق فتعبر فيها تلك الحدود عما ذكر ، وعنه فيحمل ان يرى الهلال في ماليزيا والصين مثلا يوم الاثنين 29 من لعمدة 1404 ، ويحمل ان لا يرى لا في مساء يوم الثلاثاء بعده .

طلب الله ان يوفق الجميع للعمل بالرؤية الصورية للمحقة حتى لا يبقى خلاف بين المسلمين في ادنل شهور القمرية الا ما يوجب احتلاعه المتتابع ، وهو الاحلاف بيوم في بعض الاحسن ، ويكون المعتمد بذلك اليوم من كل غرة ، لا من كان سريعا كما علمت من الامثلة ساعة و سة الوقت .

محمد ابن عبد الرزاق

من

توجيهات

جلالة

المسك

الحسن

لت في

لما الآن فمن محارب التحريف والاضراف والبدع في كل معطف من معطيات اوقاد ، محاربها في كل المشورات التي تدخل الى المغرب بأي لغة تحدث .

فلذا يجب علينا ان نعالج هذا الموضوع لا نأخذ العصر والصباح في لافة او المسدب فبهم من منكر وجهر ، فلهذا جاء في نهجهم وسكفر و اسكفر و هجر و عا شابه ذلك ، و انهم بالمعروف والنجى عن منكر كعبه عسونه .

فلما انهم سلفين سنة سار من سنة مصيبتهم به سار ، ولا يمكن ان نعرف لشعة بينهم ، لا نكوسم مع لعمدة و جبر السيم الذي يربط بينهم ، ولا يمكنكم ان تكونوا مع الحق السيم الا ودا ، و حصرهم مهمتهم في الاول عند بعض مهيئين .

ولما انهم لم يمسوا بسنة جب مصيبتهم خاصة الذي عن لطريق ، وما هي اماطه الذي عن لطريق في هذا الباب ، كلما من شانه ان يذاته يمكن ان يكون حظرا على حسن العبادات او إتقانها او معرفتها او تطبيقها ، او كلما من شانه ان يخرج المسلم عن قصيبه وعن حلاله به سبكت من سادوم اماطه ، وهذه اماطه يكون ولا سبكت ، و سبكت لا بالخير والفهر ولا المهم حينما يقتني بكم مسلم هو ان يرجع بعد لقلته بكم مقتضا لا خانقا او مسافقا او مستعملا لرويه .

شخصیاتِ مغربیہ
— من خلال معجم المؤلفین —

الأستاذ مصطفى شفيق

(1)

١ - إبراهيم السوي ، ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥)

154

[illegible]

2. إبراهيم المصري (كتاب حبل قیل 158 هـ)

2, 1958

● برهه بن محمد الجعفي المالكي حبيب صمد
عن والده

1000 1 494 = 2 555 1 2 1 2

54

ط - ابن زيد : أحمر حكنس 1 - 141 - 141

لاورد - سود - 141 - 141

141 - 141 - 141

- فهرس دار الكتب المصرية 2 - 108 - 3 - 205 -

5 - 141

- فهرس الممورية 3 - 166 - 1 - 171 -

6 - أحمد الشقيطي : (توفي بعد 1250 هـ)

1843 م

أحمد بن ياقا بن عثمان بن محمد بن عبد الرحمن ابن
الطالبي (شقيطي، السيجاني، يعقوبي أبو عباس)، فقيه
ديني، عالم بشارك، توفي في أوئل العشرة السابعة بعد
الفاثين ولف بالمدينة من مؤلفاته - أرجوزة نظم فيها
الورع لإمام نعمان، منظومة مئة الفريد في تصو

ط الأهرج، الواقيت الثمينة 1 - 70 - 72

- انعماني : هدية بنارمين 1 : 187

- كير - معجم المصنوعات 699 - 696

- قندك - كنز القلوب 499

- الركني - الأعلام 1 : 98 - 99 (1 - 172)

7 - أحمد بن داني

1841 م

أحمد بن أبي بكر الدلائي، الحارثي، عالم، ديب،
من مؤلفاته - شرح على محضر بن ناصب، وتقايد
في فقه - 1 - 97 - 97 - 97

ط - أحمد بن داني

172

8 - أحمد السلاوي : (1253 - 1837)

أحمد بن حاج العكي - مدراتي، السلاوي المالكي
(أبو العباس) محدث فقيه به شرح على موطأ مالك.

ط - لاخص 4 - 144

ط - لاخص 4 - 144

9 - أحمد السلاوي

أحمد بن حامد بن حماد المدرعي، السلاوي مؤرخ،
ديب، ولد ويوفي في مدينة سلا بالمغرب الأقصى، من
ت - حيدر المغرب لأقصى في أربعة أجزاء

4 - أحمد زروق : (846 - 899) (1442 - 1493)

أحمد - محمد بن يحيى - يحيى بن
ماليكي الشهير بزروق (شهاب الدين أبو العسل) صوفي،
فقيه، محدث ولد بطنس في 28 المحرم، وتوفي في صغر
بكرين من عند طرابلس بدمه من مؤلفاته شرح
حكم بطنانية، قواعد التصوف على وجه يجمع بين
لثريحة والحقيقة، بعض الأصوات، وأفعه ببطريقته، عمام
القوائد في السنة على معاني القواعد لبرالي، شرح محضر
خيل في فروع الفقه المالكي، تأسيس القواعد والأصوات
وتحصيل القوائد لتبوي الوصول في التصوف، وله نظم.

(ح) فهرس المؤلفين بالظاهر به

ط - ابن مريم - لسان 45 - 50

السيكني : بين الانتهاج 54 - 87

- الكندي - حوة الأندلس 3 - 183 - 184

- الكواش - طبقات بشارة الكبري 123 - 126

حاجي حبيفة 313 - 661 - 662 - 1958

البعداني : إصاح العكس 1 - 97 - 97

2 - 18 - 24 - 175 - 242 - 274 - 43 - 521 - 520

545 - 721

- مركيس - معجم المصنوعات 306 (1 - 155)

5 - أحمد الشقيطي 1289 - 1331 هـ (1 - 18)

(1913)

أحمد بن الأمين الشقيطي، عمام، أديب، لعوي توفي
بالقاهرة في 18 رمضان، من مؤلفاته : الدرر النور على
جمع اليا مع - جمع عمام حبيفة، عمام بضم
الشر وأخبار قائلها، الوسيط في تراجم أديب شقيط، وله
شرح على ديوان شمع بن صرا، وديوان طرفة

واحي لرحي

(ح) فهرس المؤلفين بالظاهر به

ط - مركيس - معجم المصنوعات 1148 - 1149

ط. محامد، الاعلام لشرفه 2، 75، 77، 1

9 - أحمد السبزوئي : (1250 - 1350 هـ) -

ط. زبدان، تاريخ أدب النجف العربية: ١٩٩٢

۱۱۸ . ۶ . الاعلام

فهرس دار الكتب المصريه 3 179، 8 : 178

قد لا تكون

9. 11. 19

.1 ÷

(1903 -

103-99 ریاضی و ریاضی لجه 1

2

12. أحمد الماسي : (747 هـ) .

حق ، این فرجوں - الدماج 81 (1 20.5)

— 1212

(ج) والصعي ، الواصي 39 ± 6

14 - أحمد المريسي : (توفي حوالي 1344 هـ)

جزء - الثاني - شهر من شهر من

15. أحمد لتتوي: (1127 هـ) () .

1215

محمد بن عبد نقاهر بن عبد الوهاب بن موسى بن مبارك التتويي، أديبه صوفي، توفي في رجب من مؤلفاته : نظم مجمع الاسماع وشرحه، نظم رجال الشوف وشرحه كتاب بركة صفة رسائله في جريش، وديوان شعر في ثلاثة أجزاء صحاح

ط - - ابن ريمس : أخبار مكاسب 1 + 329 - 334 (1 279)

16 - أحمد الفاسي : (1030 - 1133 هـ) (1640

أحمد بن عبد القادر بن علي بن محمد بن محمد الفادري الفاسي، الحسبي، فقيه أديبه مؤرخ توفي في 19 جمادى الأولى، من آثاره منظومة فيس هاجر إلى الحبشة من صحابة أجوبة في علم التاريخ، ورحمة ساهف

لكناسي : سنو الأندلس 2 : 353 - 354.

رهري : يوفيت التيه 1 43 44

17 - أحمد الزرهوني : توفي سنة 1220 هـ

1305

أحمد بن عبد الكريم المعروف بمهبر الزرهوني، من

بكره في عهد المهورس

18 - أحمد بن عبد الملك

1826 م

أحمد بن عبد الملك الحسبي، العلوي، فاضل الجامعة فاسي ومكس، له مشاركة في العمه وتصريف وسجة

والتاريخ والأدب صوفي بمكس لعشر نبال خلل من رجب، له مجموعة خطب

ط - - ابن ريدس : أخبار مكاسب 1 + 349 - 353

- الرركني الاعلام 1 156 (1 302)

19 - أحمد الفاسي : (1063 - 1146 هـ) (1653

أحمد بن عبد سوهاب النورير العسبي، الجدار، الألبلي، الفاسي (أبو العباس) صوفي، شارك في بعض العوم من تصديقه : جلاء القلب الفاسي بمحاسن سيدي المهدي الفاسي، شرح الحرف الكبير بشاذلي شرح الفتيحة بديه في - - و به مؤيد حبه فير سنده رجة و - - - - -

- معنادي : 1 36، 401 2 146، 233، 247 (1 307)

20 - أحمد الشاددي : (1163 هـ)

أحمد بن علي بن أحمد بن محمد الشاددي، فاسي (أبو العباس) من أهل الوثائق والكتاب، ولي قضاء فاس وقضى بها من تصديقه تقاسم في التاريخ والأحداث وحاشية على شرح مبره على الزقاق

لكناسي : سنو الأندلس 4 198

رهري : لوفيت شيه 1 92 - 53، 7

يبسج

أبو حفص عمر الأعماني

للأستاذ عبد الكريم لوقي

كعد الجلس المصري ، أو يعبر عن الحدث كالمطالع وابن قاسم التميمي وابن دحية ، أو يعبر عن الفوائد والآلة كإبن مطر وابن موسى الخزولي ، أو يفسر التصوف كعبد السلام بن مشيس ، أو يبي الحسن الصغر ، وابن العباس أشتي ، أو يفسر الفلسفة وعلم الكلام كإسلاحي وابن الكشي ، أو يعبر عن الطب كإوسف بن سمان ، أو يفسر التاريخ كعبد الواحد العراقي ، أو يعبر عن الجغرافيا كالاندلسي . أو يعبر عن الرياضيات وعلوم الهيئة كإبن علي الحسن العراقي مؤلف كتاب المبادئ والديانات في الميعات ، وكان إبن سمين صاحب أرجوزة الجبر ، أو يعبر عن علوم الفقه وصورة ، وهؤلاء كثير .

نكان طبعاً - أمام موجات التخصص هذه - أن يجد الحياة الأدبية التي هي الصورة العربية المصنوعة للأمة والمجتمع وثورتهما أيدي التي سافته لأجيال على مر الدهور والعصور ، أن يجد أسواقاً رائجة مريجة تجذب إليها المرهقي الإحساس والخيالي المواقف ، وتستثيرهم بها تبعه لهم من المكنيات روحية ومادية مفرقة ، ليصوا من رايها ، ويطلعوا من لغاتها ، ويلبوا وظلالها الواردة ثم ليكوبوا سدة لها روحانياً ، ثم لي تهافتة اصطفاً ليكتفوا على مصنف بعدد ومطابقاً يدرسون ما افتاحته من اتجاهات وتيارات ، فذا هم يحلون أنفسهم وقد تبلورت الرؤى لديهم ، يتحصرون في الاهتمام بهذا النوع أو ذاك أجياب من هذا المي أو ذاك .

ثم يشهد تاريخ الأدب المغربي ، في مراحلها الأولى ، منذ عهد أنتوح إلى بداية الموحدين صوره حادله بمطالع المفكرين ورجال الثقافة والأدب مثل أسرة الموحدين ، بعد حطب هذه النهضة بعدد وافر من رجال الفكر ذوي الاختصاصات بمنازلها بعد تنهد لمخالات التعديف المباحة ، والتي احتضنتها اهتمامات الناس على اختلاف صفاتهم ومراكزهم الاجتماعية ، وعن رأسهم الدولة ، ونظراً لتساير تلك المحاللات ما بين شرعية وعسمية وسومية وأدبية .

لذا كانت لغة العلم والعلماء التي ما قبل تعيد دولة الموحدين يعني نوعاً من المشاركة العامة بين مختلف المصنوعات المتداولة ، وبالأخص ما تتصل بالشريعة : من علوم التفسير والتحديث وبقية وأصوله وعلوم اللغة والقواعد بوصفها أدوات بفهم علوم الشريعة مصطب ، أو بوصفها - حسب نصير أولئك القوم - عبوراً آتية ، فإن مفهوم تلك اللغة في عهد الموحدين ملط وعمل ورشك ن يكون مرسومة ثم بعد في مقدور أحد استيعاب جميع ما تضمنه بين دفتها ، مما أسطر معه المتعلمون بالعلم واليهجون بفكر والثقافة إلى أن يمهتوا نوعاً من التخصص .

وسمطي هذا الاتجاه شخصي بمراجعة خاطفة لبحار كتب تصنيف الرجال لذلك العهد ، فقد كان هناك من العلماء من كان لا بهم غير التفسير - مثلاً -

وعكذا غائب في حاسب المدارس التشريعية
والعقبة - مدارس أدبية ، في مختلفه من الأدب
ومجالاته ، وظهرت كميّزات العصر - في هذا
القياس المعينات والماضيات والرحلات وأسوتها ،
سما اختفت - تقريباً - الرائل والحطية والسيف
وكل ذلك فيما يخص المحال العام .

يتميز هذا العصر من حيث الأسلوب الأدبي
— وفي مدار الفكر خاصة — بالجمع أسلوب حديث
والتكلف أحياناً . وإما من حيث الموضوع
فاستطاع الروح الدينية ، والاحتفاء بطوم الفرائد
وبالنصوف والانهالات .

تلك (ميعود الخطابي) شاعر اشهر اشواق
و (ابن حوس) شاعر ثكمه و (الجروي) شاعر
المدح ووسع الملاحم قحربة و ابن اعابك
الفاشي) شاعر الصنعة ايدية ووسع الههات
و ، سليمان ابو حسي ، شاعر المطعة الدتمة
و لعمر و (ابن لاسين) شاعر ارباصيات
وكان ابو حفص عمر الاغمالي) الذي تخصص منه
هذه الكلمات ما يمكن ان يطلق عليه رغم اشتغاله
بالفضاء و هتمه بفعه واسباب - شاعر العز
و لاسين في دولة الموحدين .

وأبو حمص عمر ع. ٤ هو عمر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمر السهمي الإغماري ، ولد ب (أمانت) حوالي 530 هـ حسب تقويمات بعض الدارميين المحمدين ، أب المراجع للعديّة الشّبي ساديت أرحس وأثارة فلم تشر إلا إلى تاريخ وادّعيه اسي كتبت سنة 603 هـ أو سنة 604 كما هي جنود ابن العاصي الذي يحدّد وفاته بالحامس وأثّر من من ربيع الأول ، عديّة ، أشميت ، بالإنطس ، حيث كان يتولى قضاءها للمصير الموحدي ، ولكنه إذ كان من حيث انعقد أمانيا فانه كان فاسيا أما رة وساء ، ومن فاس أنطبت شهره العديّة .

ثم هذا الذي نرحم له ، لى هو انا حبيب
عمر بن زيد الهلالي الذي وروى معروف بن ابي يوسف
ابن عبد المؤمن بن علي ، ولدي كتاب به واسي
انسان الحر اوي شاعر البلاد الموحدي الراسي
مستأمن حاذق تطورت الى شبه غداً مستحکم ، وان
كن هذا الهلالي بعد نص من شعراء هذه الدولة

89

قد تولى الحافظ أبو ربيعة تصديق ذلك أحمد ، وأمر
بصرف عبق أبي حفص ، وحرص على القضي ،
وكتب إلى السلطان يقول : إن فضاء فليس أجمعوا
على تحييره على الأمانة والخطية ، وولوا غيره حتى
صل الدين أبيه ، أم ناصر ر الشد أو يعوضه ،
أقول أنه رغم هذا التامر من سلطان وبسطه
أمره لعهد - تقديرا لمكانة أبي حفص العلمية ،
وتقديرًا لثقافته - لم يعامله إلا بالحنى ، يقول بن
الأنار أيضا عن ذلك : فوصل الأمر بوصول أبي
حفص إلى قصره ، لم حين ١٠٤٥ ، ولا يمر أحد ،
والها ولاه فضاء أثينا) .

وانتدار أبي حفص من أم بعض أوجه تلك
المكانة التي كان يحتلها أبو محمد النخعي ، قد
يستندنا على معرفة مركز صاحبنا الاقتصادي ، إذ في
الوقت الذي يجمع فيه المؤرخون على ثقافته وعمقه
طيله لوييه مهمة القضاء ، سواء بعد أن في شبلنا ،
ويصفون ثقافته بثل هذه صفات : (من المشهور
عنه في فضائه العدل في الأحكام ، ومنه سرق حتى
أخلاف أصحابه ، وولاه منصور قضاء أشبهه ،
فشكرت فيه سريرة وحنان سركه إذا بهم
محدثون عنه بأنه كان يرقل في بحوجه من العجم ،
ورجاء من رجا العشر ، وكان نعم بدمي ثدي ،
معتنى بتركب نقاره وأساسى لغجره ، والعرش
أنولر ، والرياش والإثبات الوفي ، وكان منزله - وكما
يصفه ابن الأثير - كانه أبيض ، وكان في عايه من
الظرف ، ذا من شجب رنحة الضم منه على بعد ،
إذا أغيب ثابه لا يكاد يهرده) .

و قد كررنا هذا في أحد واحد وهو
الغقبه المحدث الظريف الحكيم الشريف الأصيل
سيد محمد بن الطيب المدراوي ، غيبه لإشراف
لعلمين - كان صوره طبق الأصل بهذه الصورة التي
رسمها لأبي حفص - ملها ومكنا وعنت وغيد
وبعدشرة طبة ودمائة أخلاق ، رحمه الله رحمة
واسعه واسكنه قبيح جنانه .

وبن لا شك في أن هذه الحياة المروية
الناعمة التي كان يحيها أبو حفص مع ما أحاطها به
من كل صنوف النجاة والسرور وأنواع العائم
والحور ونوائج رعد الفس ، الذي في مدمته
درسه شعر العربي أبدى أثبات أن سمعتي فيه ،
كانت هذه الحياة من أهم الأسباب التي دفعت أوتك

الحناسن إلى انشغول عليه وانتهيه بعدم احتفاظ على
اساموس أشرعى ، أندي كان يقضي يومه على من
نصحه بالسرور عن الحفص بعبه و .
بري حاص لينا ومسكنا ومطبرا وشاهنا ، خاصة
وقد دبل أولئك المذمومون شكروهم من الرجل
بقولهم : (بكثرة عره سبه مقصوده ، بهمة
سي المشق) .

على ما سرى - بعد ما - أبي أي حه مدق
هؤلاء معقول ، كدو ، وتب عر حريه حصر
بعض ١٠٠ شعره سي بعد من الأندلس والأندلس
إذ أن كثيرا من الآثار الغربية - - لمخلف
عصور التاريخ الأدبي - خاصة أما يسه لسيان
كما هو شأن الفلسفة لآمارا قبل ظهور الإسلام في
جميع البلاد لمونه تثريب ، وصده سي بعض
لمحيطات المنحطة أو المنحرفة ، وبسبب الإللاف
بمعد المترون بسى الإصرار ، كما حدث بالشبه
تكثر من اشعار شعر العذرات الجاهلية - مثلا -
وشعر المذاهب سيميه لهد لعه أنكرى ،
فنية السهرش على أنشطة بين عثمان وعنه -
جهة ومن معاونة وعني من حبه حري ، وبه وأكب
لثك لعه أو حاء بعدها من أحداث ديوه بدمه .
و حسب سحره السى كد ع .
لأشعار التي كانت بيت في مهاجرة الرموز ،
ودعوته ، وأما سبب الأعمال وقته لأهمام كد هو
لشأن بلسنة بمعهم الأندلسية .

أما عن محبته وآثار أبي حفص الإغماي الأدبية ،
فانه أن كد أكثر مؤلفي رجال الطبعات بدرجتي
الرجل ضمن دائرة الكائن لعصر العوجديس ، أو
الذي ضمن دمه حصه - - حفص -
في صورة حفص في مرد ليه على الفلاسفة
، عصر في معديهم في ما حصر فيه .
مع يذهب وعقائد العوجدين ، وقد يكون وضعه لهذه
الرسالة سبب أنها كان حارس هؤلاء -
لهم ، فاب يرى نحن القصيدة أدراج أسفه عمر
لأحة شعراء تلك العصر ، لأنه إذا لم يكن في الأمكن
ولو الآن على الأقل - أن نجد من آثار أبي حفص
المثيرة سوى هذه لحظة ، نالنا سيعيق من سرور
من أندلس العربية على قطع كيرة ، لا يبالغ
- بحسب - مدحه المعدي ، بجهه -
والفلاسفة الذين كانوا مذهبهم من طرف المؤجدين
هذه الصاعقة التي كانت طعام سبب وضعه لثبات

الرماله أو الخطبة ، وربما يسمى اسبق فرثنا حتى
على ابدنا وورثته سوزة واسعة لاشد في
مشورف أو عصابة لاندرة انضمام الراي العام
وتحديده من جهة الانسحاب لاوامر التسلية و
الانصاف لثرواتهم به التبر على ميعهم انصال ،
حول ان هذه لآثار السحرية لا تعالج محبت هذه
انواحي من حياة الرجل ، واما علاج ذلك وتعالج في
نفس الوقت العصبية العامة والدائبة لابي حمص ،
وتعالج بدائي بعض اهميات عصره ومخيمه ،

من طرف واحد في اسبق العرب في
محبت في اسبق وحسين من بعده و
ستري عند تصنيف لفظة اشعرية التي سر
من شعره للعاصي يعوز بحبه لاسم باشية يامي
اهمياته الادبية .

فمن بين القطع السبع التي اوردتها ما بين
ابديا من مؤرخي آثره ، نجد اكثر من نصفها في
العرب ، ومنه ما هو في العرب مكتوف ، بما لا
يسامع مع مركزه الشعبي والاجتماعي كذا ، لو عني
الآن لا يحسن من مله سره على جمهور ولا يحمل
لزوج به من طرف شخصه مثله ، امروسي فيها ان
تحكي الاخلاق ، او مانعافه المجتمع على اعتباره
اخلاقا ، ورعى امضائل ، وهدره الرذائل مع اسم
ان كل هذه لاشياء سبيلة الاعيار يخضع للمركبة ،
اي بلرماني والمكان بل للمسويات لمجتمعات تملك
واجعظا ، انفاحا واعلاق .

وبمن هذا الاعيار هر اندي سفا مؤلفي القصاص
عاطفة على عهد ابي حمص ابي اخراج اسمه من
انصاف ، ودعاهم بدائي الى يرد بصوح خطبه
انصافه للفلاسفة ولى سرور سفا منها فيما بعد ،
بما نجد في الخطم ووصايا ، وقطعة في
مدح مدح السوية ورسمها مبدلة ، واخرى في مدح
المصور وبجته مدح في موعده الاراء ثم عظمه
في الفخر ، ثم ايات سرورة ها وها ، مع التدوير
من اغلبها في العرب والشبيبة .

والملاحظة بعدة على اناره نك ، انها من
حيث الصياغة والاسلوب : تمايز بالوصف المبي
نكتات ، وناجوس الموسيقى لساخو انوقع ، كما
تعار ينديع المطوع .

وانا من حيث حضور در بمعنى السبي
حاول معادجه فقد سبق ليها الا في الاقل للتدور ،
نحيث نر حمله بالاداء التي كان اكر بكثير من
دور ، الموضوع

على انه في لفظة العبيية شي تدور فيه
تحين المنصب العتيدي بموجودين ومحاو به استغلالهم
بعض العيادين ، او يعبر ذك لبعض العيادين
اشيعة ، يلاحظ انه من جهودا محسوسه لتجوير
تلك العيادين ابي م يعي كثيرا مع مذهبه اهل
اسمه ، مما قد شعر به راجع في الموقف ، و
محاولة السرية ، فهو مثلا لا يلوح بفكره لتشيعة
تلويح مجرد او بدون قيد ، ولكنه مره سور
رحيم) اسبق ، وصاعه في قاضي تيني ، ناي في
نفس الوقت ان يكون الموجدون من دعاه لمحييم ،
ثمة بوعد رهم ، وايضا ين الغراء وحده هر الحكم
انصل او العصب ، وان الموجودين به يحكمون وبه
يحكمون ، وورد فيما يبي هذه لفظة العبيية ،
مسهن الى انه كان قد تشده مدح انك معروف
بوعد ين بعد العومن قال

الله حبيك ولسع انعاميم
تخوي بها سمعه ، وهي الايام
سبع (بصاني) اني لله فعت بها
عفت من سرها معنى ونفاسم
وجت ياسور السبع الطوال على
كل الوري حاكم ناله محكوم
وسعة التهب بم تحلل به ثمة
بوعد ريت ، هبات التبحم
سمو نفس على اسبق التباد سم
بيتا ، ولم بها رمسي وتحكيم
و و ردد ، ع م ر
روحبه بحصال السور موسوم
وكفه ، يطه باعير منهم
وظهرها يهود ليه مبشوم
اعلم فيمه ، و تعلم شيمه
طسه اريوته ، واسفس و بحم
يا ر ميعر امدح رمد م
دحتو مي اركب لامظم ، او نوموا
حد كاس لعطي دفاق من مدائحه
بها بعدني لاسو ولا تاتيسم
مدو له بدلا من مدحه لفصم
سور المدح عه وده اسفر مطوم

عن الإمام فلا تصرف به بشيئا
من ذى يعانى به ؟ واحتل معلوم
على ابورى فضل ما اعطاء حاتم
فيه من ربه شري وسليم
من بئلاء الله صدق مدحه
ذلك ارجح بعد الملك مخوم

وحين وثت العرجة ما جعني لمدح ، بمشور
ابي ابي يعقوب ، وذلك حين انصر في موقعة
(الارز) سنة 599 هـ ضد (العويس الثامن) ملك
فلسطه) وكان احماس العديني قد سر بسيا عما
كان عليه قتل ، ودم بعد ياخذ من ابدونه احدي
اهتمائها الاساسية ، تحنى بهايا - وحى عن طريق
لاهد او الاشارة - عن معالجه وتساوي فصايب
انعدية و بدهية ، ار هذا على الاقل ما تنبهه
الاباء التالية ابي احترامها من قصديته بي
انشدها بالماسبة اى موقعة (الارز) بكه : قل :

مدحى بدي والى ر
وبى مرك الفلك المندار
بشري من با ابيحت روى
وسعد من ما وصح البهار
ومحيط به عدا م
وشعبا من عبورهما خندار
وبى لى م
و نعال كفا مدت بحار
و صلاخ ينصرلك جاعفك
بها لى كل حو مظبار
يحي ارمى اندس بدور
من السواء بس بها موآر
وسها لى وصف جع لروم وهربتهم
وكم رلها اعرار من بورانا
ولكن ابي من جن لارار
بى عسك حفر م سب
بكنس ليه عفر لا عفسار
دا ما الفت اصبح لى محل
ها بطريده لى كسار

لما سعه ابحكمي هبدو عليه الساطة بكا
بجعله بل بكنس من شعر ابي او ابي م د
مثلا لى موضع ارغبات هجر حنوت عداوا
وبهاث بس احب - وقد تهر العاضفة ، وبكنس لا
بخطابه اعدل بها بجمه على محار انفسر واقدسه
م

وبه لى حد اومسوع فيه دعه لى
مفلح ، صاع فيها حكمه ودعاهاه من حنث حنه
المعب وامراضه ، وورب ديك بيران التقوى - وعن
حيث قيمه انظم واستعمال انكر او من حيث
فستته تجده نصيه الانسان وانده ، قال بو حفص
بلروبا بعبيره ، لا انصريه ، وللازالك بفسى لا
أبحسى :

بملك ما عافلا فطبر
وبسبك غمضها بضمسر
اذ ارمى الطرف هام افا
بؤاد وبصن ارمى على لمر
وآلة فس بفس عيبه
كان بوع فسك لا بظفر

وبقول فى انواره بين امراض الدب والعموى ،
وس العالم الباطي الحميمي ، ودلت اظهرة المري
بفحى

انعم بكنو انحل بعبيره
وللعم يحيى الاعظم كبعبوره
كم دبه حيج راب لى
وبدبب اخره راحبوره
ما شرف افسه الا المعسى
ب بيم الانس الفاحشوره
من يظبب امر بعبير افسى
برجع اليه لفسه دأعبوره
اعرض على الدب بكنس ميسد
بى ملك فيها وبى الاحوره

ونلاحظ انه لى هذه الاباء لآحوره قد اسرم
ما لا يرم - حين اتي بكنس للعواص على ووب ا فاعونة
والاحرف الثلاثة لآحوره كلب من شكل و حد .

ببجم هذه المحاررات من آثار لى حفص
بفراى من خطبه التاريخي الذي سجل فيه بروف
دوله الموحدين من العسفة و العلسفة ، مع محاو
اثره الراى اعدم الشعبي بدهم ا لى طريق اسديد
بهم دسا ، وبه حقيق بو حفص لى محاوته اداء ب
واتما ، ولس من مدى كفاة لعلمه ومندوبه على
الاستدلال بالقرآن حى بكنس هذا الاستدلال
وبسجوف : قل

(... ايكم والعلماء وما احدثوا ، اتوا من
 الاشرار بكل اعجوبة ، وقبورهم عن الاسرار محجوبة ،
 الانبياء ونورهم ، لا الاغبياء وغرورهم ، عنهم يتكلمون
 ويلوك اسول ، - مدام العيب ، فلا يظهر على عيبه
 احبك الا من ارتضى من رسول - ان الدين عند الله
 الاسلام ، وانهم كتاب الله ورسوله محمد عليه السلام ،
 ما ضر من وقت عدهما ، ما خسر بعدهما ، خير تبيق
 خير منه ، - ليؤكدهم ويسمهم ، يحكمه - ذنبهم من
 قرب عيبه ، واحتصر لهم الطريق فيه ، فما ضر تبت
 العوس الكريمة ، والعسوت السيمة والابواب
 اعظيمة ، ما روى عنها من العلوم القديمة ، ناهم من
 الاوصاف والافاسي ، وقال : - كم خير له اجر ج
 لتاس - كتابهم اعظم كتاب انزل ، وسيم اكرم نسي
 ارسل ، السيد الامام ، به لتنام ، خير ببرية على
 الاطلاق ، بعنه يسلم مكارم الاخلاق ، انزل بكتاب
 اليه مصداقا لما بين يديه من الكتاب ومهيمن عليه
 - هو الشفاء والرحمة ، وفيه اعلم كله والحكمة ،
 محتر في وسعه عزير في رصفه ، - لا ياتيه اباطل
 من بين يديه خلا من خفه - ... ايج .

والحق ان دراسة آثار أبي حنيفة
 وشيعة ، وبالاخص أشهر العربية الرقيقة ، انسي
 تعدد في معنى ، وبسبب لفظه ، وتحدث في الغيب
 الحنين الى صبح الحياة ، وايام اشباب ، ما حراثا
 - او منج المنام - من بعد املها بقطرات مسلماتها
 صدق لاداء الفمي ، وحرارة اشواق واليهام .

وبه الايات الالهية :

احسب اني سمعت
 بانوا ، وما هم شوق ما خيف
 كرهت سكن لبلاد بعدهم امم
 وقد بكسر - بعد اجوهر - الطرب

ومن اطرف ما يحكون عن بدايته التسمية ما
 حكاه نقاضي ابو الخطاب بن حنين عن ابي جابر بن
 حيران المعروف بـ قطرب ، من ان القاضي ابا يوسف
 حجاج خرج ذات يوم من مواكش الى اعمت ، ومعه
 ابو حنيفة بن عمر شعرا في حال شبهة ومواجهة ،
 فسمعهم سماعا من اشهر بفتحهم يوسر في
 برودة - بعد به - يومه - حر ، شعر

فمن ابو حنيفة

وسميت القصص ، فمسير

بما سمي في

عرفت قلبي الذي صحت

عاشت شعرا تصدق

وامو حصص - فما يحكون عنه - شديد الامتزاز
 نفسه ، ولكن حصة بنهاء عن ظلم الآخرين ما دام هو
 يرخص ان يظلم ، وفي هذا المعنى يقول - رد على
 الشاعر ابي العباس الكوري وقد حذروا الليل منه :

نوي حنفي ، فلا عشم

بسرمدني فلا اظلم

ولا يد ، حصة ضامه

سور ، -

وحب حنفي ، عني انبه

يفاسي العذاب ، وما يرحم

بما الحبود وسما كتب

عول ، ولكي بما يعلم

يقول - وقد احدثت ابيه وصيقه ام ولده - .

بما مهدي ارشاد الذي لحاظه

ترك مؤادي تصب لك الالههم

رحبه ، كل المي في شمعها

لولا انهم ، واجاب تمنعهم

ما عن قلى صرفا انؤد وانما

ميد المواه لم يح للمحرم

ن العرافه قل عينا قهه

سر انهاء ولما سم تعلمهم

ويع (شعر) الذي شعبه يا شعبي

فد ، -

يا شاة ، ما قص لمن حلت به

حرم علي ولها سم تحرم

ومن كلماته العربيه اعريه قوله ،

من لم يست - والذين صلح قلته -

لم بقى كيف تعبه الاكباد

فاس : عبد الكريم النواتي

وتحاشوا الإشارة إلى أن التربية متعددة امتدادات في أساسها على كسب المعارف والمعلومات وذلك بحفظ والاستظهار ، وأن المعلم في نظر التربويين التعليمي هو الذي يمي في صدره علوماً مخبئة ، ومن هنا كان الكتاب المدرسي أطوارها ووسائلها وأداتها .

فمن التربية الحديثة ترى في ذلك نقضاً وحجراً واعتصافاً في العملية التربوية ، ويمكن هنا أن يشير إلى قوله دابلي - عليكم براءة في حين في المروج بحواء ووسط العادات ، كما يمكن الاستعانة في هذا المعنى من قوله روسو - أن فلسفتنا هي اعتصافاً وإيداعاً وأرجحاً - ويمكن كذلك الرجوع إلى معشع الطرق التربوية ، طريقه دكرولي ، وطريقه مركز الاهتمام كما يطلق عليها ، وطريقه المشروخ ، وغيرها من طرق التربية ، بل بعد أن نرى أن هذه العملية التربوية على طورها وأدائها ، ومن هنا كانت التربية عموم تعمل في نفس جميع هذه المناهج ونموها ، ومن هؤلاء مورو الذي أسس مدرسة الرومي أشاره إلى أيمانه بالثرويقض - واعداً في تلك نومن المظريات الحديثة بشي الوسائل في العملية التربوية ، وتعتبر كتاب المدرسي جزءاً منها ، ومن هنا كانت التكنولوجيا التربوية تهدف إلى إثبات هذه الوسائل التي أثبتت عن توريه النوص وال - يمكن استعمالها لأغراض تعليمية بالأنشطة التي لتعليم والكتاب المدرسي واللوح الأسود ، وهناك من يرى أن الكتاب المدرسي ليس كمن يدور في فراغ ، بل كمن يمشي في شمس ، ذلك أن الكتاب ولا المناهج ولا المعلم وشخصية شخصية ، وإراء ذلك يقى للكتاب المدرسي بعد أن نرى أن الكتاب المدرسي هو التربية المتعددة .

وقد ظهرت صفوف تربوية متعددة صكيلة الكتاب المدرسي ، ونرى أن يشير إلى سوء الجمعية الوطنية لمدرسي الهند العربية بالمدرسة العليا للأستاذة بديع 16 - 17 - 18 من مارس 1977 .

وقد استهدفت المروم جميعها والصفحات عرفت أساساً وهو تطوير البرامج والمناهج وتطوير الكتاب المدرسي على سوء التطور المعاصر في مجالي علوم اسمه والعلوم الإنسانية بوجه عام ، كما أكد الباحثون على ضرورة إعادة النظر في هذه الكتب ، لأن أوقات التعليم لها قد استنفذت ، زيادة على ما وفدت في أقطارهم بجهة السرعة في الأجساد وعدم

تسبق الكافي بين المؤلفين كما يؤكد على ذلك مصطفى توميل في محبة الرسالة التربوية - أبريل 1977 .

ويرى الأستاذ عبد الله ثاني في نفس المصود ومن خلال عرضه : أن الكتاب المدرسي ، أن أنصة التربوية للكتاب المدرسي يعني متوفرة على الأستاذ والمعلم في طريقة استعمال الكتب وتحليلها ومناقشتها ، وأن الأستاذ قد تمكن مع الكتاب بشكله بدلاً من ذلك ونظم مادته بالمناقشة ليدفعه وأرشده لتأليفه إلى طريقة الاستعداد فهو يعني لا محالة لحواشي التربوية ، وبعض أسطر عن مبادئ هذه الكتب أن فيبتها بتجريبه في طريقة استعداده ، ولعامل معها ، ومهما يقال عنها أنها معنى وسيلة منه في العملية التعليمية ، وأن الكتاب الحديث في ربه قد تطورت من كتاب مبادئ الطبيعة حافة إلى كتاب بديع وحيد ، ولذلك يفرح تغيير هذه الكتب كل خمس للحرج من أزمة الكتاب المدرسي .

وقد دأب الأستاذ عبد الرحيم حميدات فخرس الله لمرية في الشعب التعليمي ملاحظ تطور استلزامه من طرود منه بعدد ، وقد ساعد على تحديثه بديع دة في - ساعد على تحديثه من دة في - ولادة

وقد رجع إلى هذه الملاحظات بعداً لأبى حرج معاً كتاب مدرسي بديع : رسم بها آراء قد أقرتها أسسة التربوية لمشار إليها بديع في آراء لا زالت تطرح في كل ندوة تربوية وتعليمية ، فمثل الكتب التعليمية لا زالت حافة وصغيرة شكلها ومضمونها ورغم أنها ترجع في سنواتها فهي لا زالت تستعمل ونوحه في لقرارات الدراسية ولدت أنليل القاطع هو كتاب أنصومي بديع الذي ظهر سنة 71 للشعب التعليمي والذي يصر أهله في حسن دة : وقد أدى الأستاذ والمعلمين استبداهم وعبروا من دفعهم بهذا الكتاب الذي لا يفي طموح أرائهم في تحسين المعارف والمعلومات وهي بأوق المروم واستعمالها .

وبدو أن هذه الملاحظات بعضها بديع بديع مجموعة من الآراء التي سبغ بالطرح موضوع الكتاب المدرسي ، يرى الأستاذ محمد السعيد في دراسة

الكتاب المدرسي وطريقة الاستعداد منه - الرسالة التربوية ، يناير 1982 يرى أن ذب بربه والتعليم قد عرفت مدارس شتى تتفاوت أو تتعدد في الوسائل والأهداف ، ولكنها تتفق جميعا على أن حراسها يطلعون القرب بطرق إلى عقله ، وأنها يجب أن تكون اصطلاحا لايه معرفة نظرية يروا بها ، وأن سحر أجنحة أهييم الضخم نفس كتاب يوضح بين يديه ، وأن حرس تعلم ما جاء شحه سحر . 4 محصية وبعد بربه والإحتكاك ، وحتى النسخ لا يجوز أن تعلم عن طريق استظهار القواعد ، وحفظ النصوص ، بل بمصداق يطلع من السنة وبوسطه المتعاطف والتعامل كلها كأي ذلك ممكنا . . ويلاحظ الأستاذ السعيد أن أبرزه في أحبار الاستجالات شجاع هي المحرك الرئيسي لكل من الأستاذ وأسميد وهي التحاليل لا تهم بنمو السمكات وتصبح المواهب وبأبواب ، يدر ما تضي بالانتران والاسمباب والحفظ واستحصل ، وأنوى التلاميذ ذكرا أو فرجه حظ في استجاء ، وفي وضع هكذا يكون الكتاب مجموعا والكتاب المدرسي على الخصوص من أمروا الرئيسي للمرشحين ، ثم أن هناك مواد لا تنتمي عن الكتاب - أحب خصوص يكتب أم كرهوا - كالمطاعة و تاريخ والتصويب والآله والتربية الإسلامية .

عليها الآن ان يكون بعد عن انفسه الامسي لآخر
الصور والمعارف الانانية واستمير ان "توم" ما
يقول غريب جدا في يدى اعداء للبحر حكي و... من
ان هذه الكتب قد طال ايديها ، وبديل ان غصبا
في "كتب صالحة" التي بعد في رضى اخرى له
ولم يه تسعين . برعه فرد لهم "الاحمد فيه
"سنة والخاص ايدي يهوديه بكل بقاءه
وملاسانه ، ودين ان جل هذه الكتب لا راسي
اضبط اللوى واجتوى ، فالاحضاه معده ، واجتوا
في هذه الكتب واستفيد منها تكاد يكون معلوما
لنا فيها من التعميد والمفوض احيانا ولركاكة
والانذار احيان اخرى .

بعد ذلك وتبين لها قرب أخرى سلافي ، وعر سبت
وليس ذلك آخرى ذات صلة وثيقة معه بعض
وإنهم عرّفه في نفس الوقت نظريات لبريوية
والفلسفة الحديثة وتطور اللغة والفكر والعبادات .

وكتفتيب على ما جاء في هذه أسسوت في
المسؤولين بولون حمده ختمت كسلا لقصيه لكتاب
المدرسي نظرا لما يعرفونه عنه من تأثير بائع الإهنية
في العملتين لتربية والتفيمية ، ولذلك يوكلون
عنه لبحان مخصصة من انعتشون العلمين ومن رحال
الترية والتفيم : وقد أعصت هذه بمجهودات بعض
أصحابه بولا ان يعمل غالب ما يتم بظنه بواضح وغالب
ما يكون ألاحير هما في غير صلاح الكتاب المدرسي
بذي لا يظهر في وفه مع يجمعه معرف لاسناداد
من جهة : وأن أركب بعوته من جهة أخرى ،

وعند من جهة أخرى إن الاتصالات التي تمت في بدايه سنة ٨٣ - ٨٤ بين لحاب مر بومي والمغرب على مستوى الممثلين العامين ومديري التعليم اسديوي شادن وحمامه الظفر وبحيرات في محال للكتاب المدرسية نابيه وبراميجا وسجيجا ، اعلم بها خكرة راشد ما دامت بحث على التعرف بالكتاب التونسي من جهة ، والكتاب المغربي من جهة أخرى ، وما دامت تضع لتدفقة التونسية والمغربية في محبوياها ، وهي فكرة ستكون كثر بعد ورائده ، وشملت محالات لتعاون في هذا الاطار بلدان غربية اخرى خصوصا و شعاعه افريقية بفرق شوجد في عدد واحد ، والثرية افريقية كذلك يسعى في تحويلها الى نقل الارث الحضاري والعلمي ومن تمديد علوم معزرات لدرجيه ومحو لاعية والتمت عند العربية بمقوماتها وأصالتها وتعلمتها .

وما فيما نتحدث عن المجهولات لا بد أن نشير
إلى البعدي التي أولها وروية لثمة أوطلة للكتاب
معمري الذي ظل يماضي : وذلك بخرجها كنية
معمري ضمن العطران الدرسية : معمد في
الطوية : بعد لمجد ينجون : و لا دنا ماضي :
بعد للكرم علام : و : مجموعة السمعة : أمتومة
الفصيلة لأبراهيم بونو : تدرج كنية حري :
: كحل أعني : بمحمد عزيز الحادي : و لا أهواز
جديد : بمحمد ومير : و : لطيف : ربيع منار
عنها : و بحر : إدارة عليه سكميل فائدها عند مد

والتي هي عبارة عن مجموعة من
مصادر الإعلام المختلفة كالاذاعة والصحف والبرقيات
والمجلات والصور التي تلعب دوراً هاماً في الحياة المعاصرة.

أنبؤاً أن الكتاب المدرسي يتقلى قناداً هي تجاوز هذه المظهر إذا كنن تتبرع بشكل جيد وممتاز ومادة عليه خصبة واسلوب جيد رقيق .

يبدو أن المهتمين بالمحالات التربوية والتعليمية قد وسعوا الكتاب المدرسي في مكتبة الحاس و محدوداً بذلك سلبياته وإيجابياته . ومن ثم تلبية الكتاب المدرسي تحلى بصفة خاصة في نشره ونموه . المعلمين النواكل والانتكل على الغير ، بحيث يصبح المعلم رقيب نفسه وزملائه في الفحص وميره مرتبط بهم في مهمهم لمصوص هك الكتاب دون أن يكون هذا المعلم طموحات في البحث والتحصي والإطلاع على مصنفات ومونعات أخرى ، وهي ظاهرة ربما تسر به بشكل واضح حتى إلى المدرسين الذين لم يعد لديهم ذلك الألق ارحب وثلك النظرة الشمولية بمادة مبروسه ، والحكم جد بالعلم ليس مما ، ودون التمليات أن لدوره الأوبى كلها تنصفي في البحث عن هذا الكتاب المدرسي الذي عاليا ما يكون مفقوداً ، ومن جهة أخرى قلن الممكنة المدرسية غالباً ما تكون مبره ومبواصمه في كنهها ، وبالتالي فإن الزام التلاميذ باحصار الكتب المدرسية يكون لدى المعلم فكرة خاطئة من الكتاب المدرسي ، الشيء الذي يؤدي به إلى الغياب استغاثي عوض أن يطرده استاده مع العلم أن فضله احصار الكتاب ضرورية ولكنها ليست كل شيء ، والأمر الضروري والأساسي هما ماذا تريد من الكتاب المدرسي ؟ ما هي العلاقة التي تستعرها ونحن تلقى درسا ؟ هل هي علاقة حميمة بين المعلم وهذا الكتاب ؟

أن أكر حطة في نظري تركته انشره لحدثه هو انشاءه في حد ذاته ، ففراة لحياده تكاد تكون متفدنه ، إذن ما جدوى وجود كتاب مدرسي لدى المعلم وهو لا يستطيع فراه نفس فراه مصححه ؟

وحايه من الاخطاء ، والأمر هنا ينصب أيضا على اعمال وعدم مراية المعلم ومتبعة خطوته في التهييء والتحصين ودار الواجبات والمبروسين ايوميه ، مما يجعل هذا الكتاب في حد ذاته شيئا ثانويا أن لم تكن عاديسا .

أمر جاذب كتاب مدرسي : عدا حاس المعلم والمعلم في كل الاوقات يتناس به كل مهما ويستجيب لرغباتهما ويدفعهما إلى التبرير والأسئل غير محف عطية وسحابة ، وجود في كل لحظة سحابة بطرد ، يجمع المعلم بقراة وزملائه ويكون مصدر حديثهم ومزجهم ويداه محاوراتهم واحاديثهم يعني افكارهم وبفضل مواهبهم وشخصية معلمهم ومزجهم .

ومن احيات الكتاب المدرسي التي لا يتكرها احد انه يحفظ التملتين منه من اسية والضياع ، ذلك انه يربطهم بمبرورهم الدراسي ، وفيهم مغبة اتصال وأربع عن جاده الضواب ، يبرهم بصورة حية رسامة اسية سحابة ومبوياته المفيدة ، وادبه رجه لواسمه ، واسلونه اشيق المصيح ، وحرارة معلم ، سبعة عصره ، ورسمة مسدا . وممتعا وقائد لا يهيم ولا يستكير ولا يصر .

عندما يكون الكتاب المدرسي كذلك ، وعند ما يحسن استعماله ولاستفادة منه ، وعند ما تعمل على اثراته وأعمانه بطرق تربوية محدية ، وعند ما تربى في المتعلمين مرياه وإحياتيه ولقائله ، عندئذ يسميع الأهداف والغايات ويستحق مرامي السية التربوية التجميعية والتي تسمى أساسا إلى تكوين حبل وأع بعد حيوياته ، صطلع إلى المستقل الاسم سبوت .



● من نشأته من أذوقه ولغوه الإسلامية ● به طراز من أذوقه ولغوه الإسلامية ●

من أجل تبادل الخبرات وتوثيق التعاون

اجتماع المجلسين العاميين بالناظور والعيون

في نطاق الفناء الذي نظمه وراعه الأوقاف والشؤون الإسلامية بين المجلس العلمي للناظور ورميله في اقاليمنا الصحراوية المسترجعة ، عهد السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية اسكندر عبد الكبير العلوي المدغري جلته عن في مدينة الناظور مع الحطاء والائمة والوعاظ وامرسيين بحضور المجلسين العلميين لاقليم الناظور واساقفته الحمراء ، والسيد الكاتب العام للمعالم ورجان السلطة واطار الاقليم ، والسيد السيد الوزير خطابا بوجهها خالجه لله بعض الخواص الخاصة بالنوع الإسلامية مسلط الضوء على اساليب الدعوة وطرق الرفع من مستواها .

ولاهمية القضايا التي عالجها السيد الوزير ونهضتها للمائدة بسير خلاصة هذه الكلمة فيما يلي :

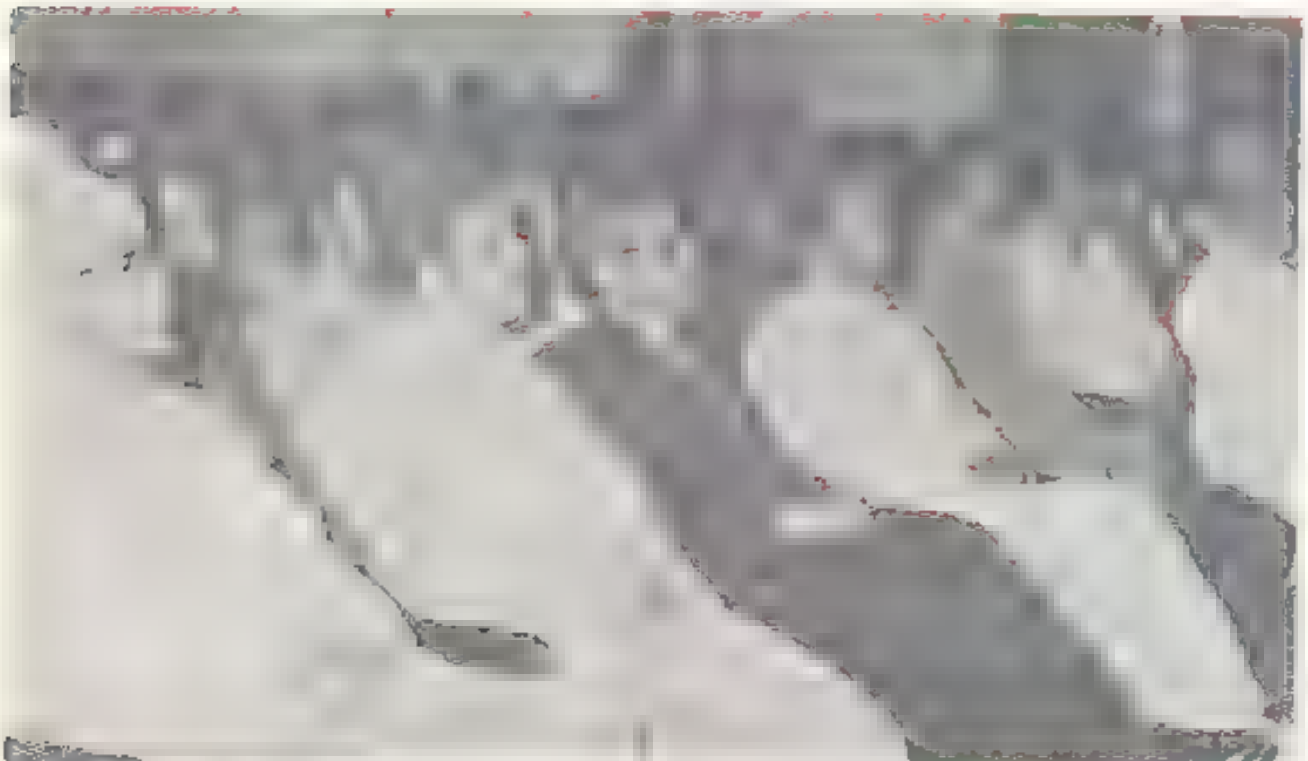
وبصره لمواصلة اعادة البناء والكمال بشؤون المجالس العلمية في جميع الاقاليم ، وفي نطاق مسؤوليته بوزارة بخصوص اسبوع الاسلامية بصفة عامة ، تقدم بوجه الوزارة لاقليم الناظور لتعريف به ، استفاد اولاً من احواله من احواله من احواله وعرف على ما يمكن ان يكون هناك من مشاكل تتعلق به ، كما ان من جهة اخرى يقوم السيد اسكندر في هذا الاقليم بواجب يكون الله وقوته وحسن فونه وتوثيق الطلائع لنشاطه في دألم ومستمر وهاهنا ونهائ ومشارك في هذا الاقليم السعيد .

... من رحمتي بوجهي والحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه جميعاً

حضره السيد الكاتب العام للمعالم اسكندر المدغري - حضرات من اعضاء المجلس العلمي - حضرات من اعضاء الاقليم - محمد شيبو ورجله

في اطار التعليمات الملكية الاسامية التي دونتها بها مير المؤمنين مولانا الحسن الثاني حفظه الله

● من شأنه أن يخلق ثقافة جديدة ● من شأنه أن يخلق ثقافة جديدة ● من شأنه أن يخلق ثقافة جديدة



من شأنه أن يخلق ثقافة جديدة ● من شأنه أن يخلق ثقافة جديدة ● من شأنه أن يخلق ثقافة جديدة

بعضية مفهوم الشرق أو العرب ، وربما يعمد ،
خاص هو مفهوم لاسلامي ، وان تكون المساواة بين
المسؤولين وبين كل قطاع دائرة في هذا المعنى .

داكترة الشعب تشكي من بعض الخطب التي
لا يقفها ، ويكون صرخاء نعره بأن بعض الخطب
بهي حصة بحرية في عهد من عهد التي بعضي ،
للمحبة خطب وجمع في بعض صرخاء حيا لا
عبد في عهد ، في عهد في عهد في عهد
وعند فهد ، وأمر في عهد ، ومن بعض
السيد ، في عهد في عهد في عهد في عهد
وكرر السرد من عهد في عهد ، لا يري

في هذا الاطوار وعند فهد تشكي انحصار
في المساجد والوعظ والارشاد فيها كان واجب عينا
من باب المناصب الذي تجدس فيه ان يكون صرخاء ،
لصراخه بدها في ادراك المساكن كما هي
ومواحيه كذلك بصراخه وموضوعه للوعظون في
حبه عحة .

وان نحن نسوينا موضوع خطة الجمعية حيا في
الخطب يرمون بمحور كبير جزهم قلله خيرا ،
ولكن بعض الناس يشكون ، ولعل ان يضع حاصلي
اذاننا فلا تسمع شكواهم ، يقضي المطلق والعمل ان
بعض اهل الشكوى ، لهم يشكون من بعض الخطب ،
وهذا للسؤال يمكن ان يؤدي بنا الى التطوير والاملاح
بذل سد الاراد ، فعلنا ان نستمع الى الشكوى
بهود ونحول اصلاح الاحصد ، بالفرد اشهي وهو

واك قدروا ان خطة الجمعية يسميها في العرب
من مشرد الى اثني عشر مليون كل جمعة ، وهذا
وحيد مهم جدا ، فاذا استطعنا اصلاح خطة الجمعية
سنصلح 12 مليون مصري كل اسبوع ، فيبدأ ان
وسيلة من الوسائل المهمة جدا لا تتوقف عليها لا
سحبه ولا محلة ولا ربحا حتى الاداعة ، فالداعة يمكن

● من نشاط هزلي الخوف والمخوف في مساهمة من طاقته في توثيق التراث ●

أن يستعملها بواجده وهو مشغول ، ولكن الخطيب ياتيه المواطن العربي وهو مهيب للاستماع ، وحتى نحو متروخ مثله ، فعلى الخطبة يسمع الحديث النبوي الذي يقول : (من لم يجمع له) ، أدب هو مهيا نفسيا وروحيا للاستماع ، فإذا عرف الخطيب كيف يعمل هذا النحو أروحي فيستخدم دينه وروطه .

ويشتكي الناس من طول الخطب وبعدها عن مشاكل المجتمع ومن الحياة المعاصرة ، مع العلم بأن المستمع يريد أن يأخذ درسا من تلك الخطبة ينفعه على حياته الخاصة وأعماله الدنيوية منها والروحية ، وهذا كتاب الخطبة لا علاقة بها بهذه المشاكل تكون عديمة الفائدة .

دني لا بد من الإصلاح في هذا الباب ، ونحن قد أدركنا هذا بشكل وحادنا في سبهم في صلاح الخطبة ، وقد قرينا أحد مجموعات من الكتب ، لكل كتاب يضمن عشرين خطبة مكتوبة بالخط الكبير ، ويسهل على الخطيب أن ياجده معه إلى المسجد أنه محبة يمكن للخطيب أن يخطبه مع على المسير ، وقد عبر الجزء الأول من هذه السلسلة وسيجوز به جميع أعضاء في المدن والبوادي ، وهذه مساهمة لحل بشكل الخطيب ، وهذا عمل جيد مخصوص رأينا على يد من تحرير عصر من المسير نرفعه

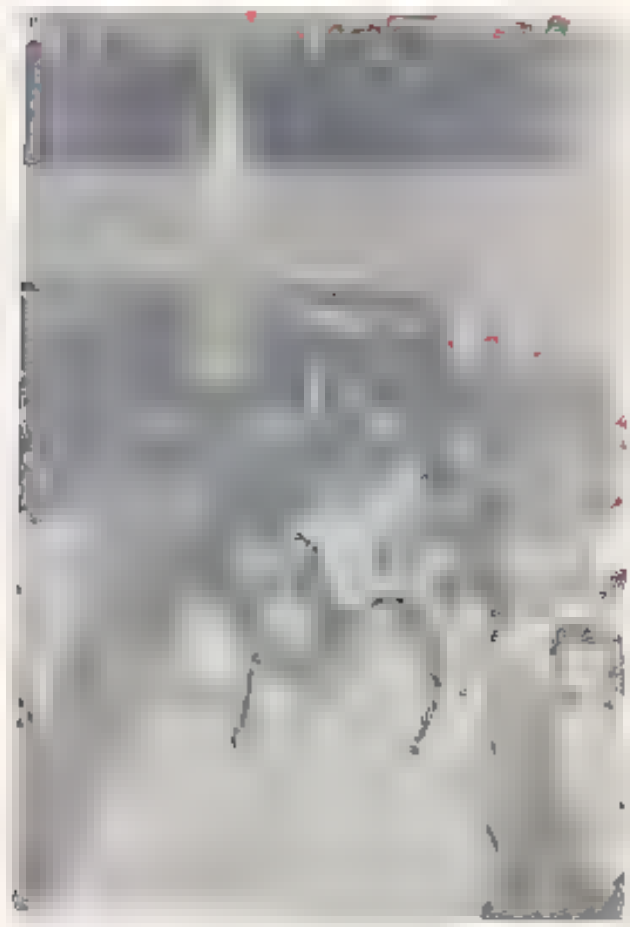
ونحن نتمنى بريد استقطبه من لغة العربية ، ولكن لا بأس أن يشرح الخطيب عبارة عربية عامة بالدارجة تنعم لفائدة ، ونعرض أن الخطيب اتقى عبارة عربية فصحة وأحسن نال المستمع لم يفهمه لفهم الصحيح ، فعليه أن يشرحها بلغة الدارجة ، أنه لا عيب في ذلك ولا بأس ما دام المهم هو الوصول إلى التليق ، وليس المهم هو أن يفهم الناس دوسهم في التمسك ويخرجون ثوب فهم شيء ، فله هذه الكتب الخاصة بخطب لها أهميتها ، وقد عطينت تعسفاني لتوزع على جميع خطباء المغرب .

وهذا يتعلق بدروس الوعظ والإرشاد لخطباء أيضا أن كثيرا من الدروس لا يحصرها إلا جمهور

ليس جدا ، وبطبيعة الحال فإن الواعظ الذي له بعض درسه إلا خمسة أو ستة أفراد يدن من يكون لا حول ولا قوة إلا بالله لم يعد أسس مهمون بالدين ولا يكذب ، وكذا عليه أن يحول من نفسه حرا ، ينتج في جلب الجمهور ، ويخرج سؤالا لعدد سم حضر درسي لا هذا العدد المتشبه لأهل هذا شيء وراء هذا الأهم ، هل طرقتي لا تعجب في هل لا سري بعد في برهاني في مخرج للمناقش بموضوعة ، إلى غير ذلك من الأسئلة ، وهذا الزعم أو المرشد من المعروف فيه أن تتوفر على جمهور لإداء رسالته وبعد بعينه أكثر عدد من لم أكتفي ، فعليه أن يبحث عن الوسائل التي تجلب به أكبر عدد ممكن من المستمعين ، وتحتب الأسباب التي حالت دون تحقيق ليه .

في بعض الأحيان بعد الواعظ واعزمه لا سوري لديه الكتب للمراجعة ، وهي دوس علمي لا يد عالم من أن يعود للمصادر شبيهة بمعلوماته في موضوع ويخلق ما يجب تحقيقه ، ولعل ففهمه الكتب يعود أن عدم توفر الإمكانيات الدنيوية ، وسما لديه من بركة عدمه لدرس بها عشرة أو عشرين درسا ونسهي الضاعة فيعود إلى تكرارها من جديد .

وبطبيعة الحال نحن نطالبه بالعلم ولا يمكنه من الوسائل ، وحتى تكون وأصعب قرير من يفهم كل مجلس ينبغي على خزانه للكتيب على أن تكون انعطافه رهن إشارة المحدث والمرشدين والخطباء بدراسة كتب التفسير والتبصرة النبوية والأحاديث الشرعية ، ولا تنسوا أن في مكان أحد أن يلقى درس عن عنيت دون الرجوع إلى المصادر ، فلا ماضي عن أسرد بكتب الصحفة لتأكد من المصنوعات ، مثالا هذا كتاب الله ، واحترامي له واعتراذي به يعرض من التأكد من المصنوعات التي سأتوبها عند شرح هذه الآية ، وهذا ما نعرض على الرجوع إلى كتب التفسير ، وأريد أن أتاول حديثا من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم فينبغي أن أتأكد هل هذا الحديث من الأحاديث الصحاح أو لا ، ومن يتأني هذا إلا بالعودة إلى المصادر ، ومن ملاحظ أن بعض الواعظ والخطباء يقولون أحاديث غير صحيحة ،



رائد تور على رجال مؤمنين صاحبين عيوب على
- هم ، وما زال الإيمان والاسلام والاحسان فيما لي
ان تقوم سامعة .

وبطبيعة الحال فان الناس في دين منكم
وقد رما جرك على هذه الحال فصرنا على منكم
خبرنا .

وان الناس بالاحفال كثرة المساجد وان العدد
من الحوامي يقومون ببناء المساجد يوعى في جميع
احراف المملكة . وهذه ظاهرة سعيدة يعني ان يتبعها
المؤمنون بالحمد والشكر لله تعالى وان يعبروها
كذلك ثمرة من ثمرات البعث الاسلامي الذي ندى به
امير المؤمنين مولانا الحسن الثاني رحمه الله ، لان
جمهور الناس لو لم يحدوا ذلك العمل لوارف الذي
منه امير المؤمنين على شؤون الدين وملك الرعدة
الكثرة . وانظف الابوي الذي شمن به هذا الميدان
لي تنحوا على بناء المساجد .

ونحننا به رصيد متم عن الايمان وبه ملك
مؤمن براء منكبا على بناء المساجد في جميع بحاء
المملكة . وهذه الظاهرة بحمد عليها ، ونسأ ان يحمد
الله عليها ويكثر من الحمد وبواصل نعم في الحظ
وسير في الخير ، واذا ما تمسك بهذا الخط
فسيجانب الله تعالى نعمه غلت ربواي بحاله وورعائه
وصديه لهذا الشعب الكريم الذي ما عوده الله لا
اخير والذي حفظه سبحانه وتعالى في عرشه
وحيرته ووحدته الوطنية ، وما نحن نساء رغم
اصحوبات والمشكل بفتح اشواط بعد اشواط في
هذه المسيرة لربنا الخندة .

وفي ختام هذه الكلمة امواضعة ادي من
واحيي ان اشكر عمالة اقليم الناصور على ما لفتناه
عنها من ترحيب وعناية ، وشكرها بانذات على ما
لنفسه من جهودها في ميدان التنمية بامور هذا الدين
في هذا الاقليم والاسعد ذلك الكبير الذي لنفسه في
شخص السيد الكاتب الحدم واحترامه للقيام بكن
عمل من شأنه خدمة ديني التحيف الذي هو اساس
ووديع

واشكر كذلك المجلس العلمي بجمع ب حبر
على ما لفتناه ايضا من عناية وما شجن به لمجلس
اعلمي بالاقليم لصحروية لمرحمة من روح
احوة بنتاج لها كل مسلم وكل مواطن ، وشكر
البدء انصارين على الوقت الثمين الذي خصصوه
لهذا اللقاء الذي - ب شاء الله - سيكون بذريته
لقادامه الخير والعباد في خدمة الاسلام وكتاب الله
وسيد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وبال الله تعالى ان يحفظ هذا التوجه في
ملكه وعونه . وبديم حياء مولانا بامر المؤمنين
ويحفظه بما يحفظ به الذكر الحكيم ، ويعبر عيشه
يسمو وفي عهده الامير احتلين سلمي محمد وعمر
الامير اعولي رشيد وسائر افراد الاسرة الملكية
الكرامة . والسلام عليكم ورحمة الله .

اجتماع رؤساء المجالس العلمية الإقليمية برئاسة السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية



التقاء جلالاته عند رئاسته الدورة الثالثة للمجلس العلمي الأعلى لتتبع أن تعيين هؤلاء الأفراد هو دعم جديد للمجالس العلمية التي ما فتئ جلالاته يواصل اهتمامه بها ورعايته لها .

وأكد السيد الوزير أن دور هؤلاء السادة القواد هو التنسيق بين الفرقان والسلطان بمعنى التنسيق بين المجالس العلمية وممثل صاحب الجلالة في الإقليم ، بحيث يكون القائد رابطة وصل بين السيد رئيس المجلس العلمي وبين السيد العامل لا سيما وأن رخصة البناء للمساجد أصبحت بيد

ترأس السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية الدكتور عبد الكبير الداوي المغربي اجتماعا للسادة رؤساء المجالس العلمية الإقليمية .

وقد خصص هذا الاجتماع لدراسة الخطاب الملكي السامي الذي ألقاه أمير المؤمنين حفظه الله عند استقباله رجال السلطة المنتسبين بين المجالس العلمية والعمالات .

وقال السيد الوزير في كلمة توجيهية بالمناسبة أننا نربط هذا الخطاب الملكي السامي بالخطاب الذي

• من نشاط وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية • من نشاط وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية •



ومن جهة أخرى أعلن السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية عن صدور البصر الأول من الدراسة الميدانية لمناطق نفوذ المجلس العلمي وتشخيص جوانب تشريعيا يمثل في الظواهر وحظا بجلالة ملك التي تعتبر نصوصا تشريعية وجانبها احتسابيا يستعمل على أحصاء كامل بالمساجد التابعة للأوقاف وغير التابعة لها ومعلومات عن القيمين الدينيين والجماعات الحضرية والقروية الداخلة في نطاق نفوذ المجلس العلمي وعدد سكانها والمسافات الفاصلة بينها وأرقام هاتف ووسائلها وجميع الجمعيات الدينية والثقافية في الإقليم والجمعيات العامة والفعالات الصالحة للمحاضرات والمزايا والأعراس ومراكز التجميع الثمري والكتائيب القرآنية والمدارس الدينية وكل المعلومات التي يحتاج إليها وزير المجلس العلمي .

حضر هذا الاجتماع السيد محمد المرابط الكاتب العام للوزارة والسيد محمد الحجوي الشعايبي كاتب المجلس العلمي الأعلى والمساعدون الآخرون للسيد الوزير .

السيد الكامل : ما خارج إطار رخصة بناء المساجد سيكون دوره هو دور الاستشارة وإعطاء الرأي للطرفين بما حسب المعلومات التي لديه ولا يكون له أي تدخل مباشر لا في شؤون المجلس العلمي ولا في المساجد ، لأن أمين المؤمنين يقول : « دوركم دور الاستشارة وإعطاء الرأي » ، ويقول : « عليكم أن توطروا المساجد بخطبائها ومديريها ومن يعمل فيها .. لا مباشرة ولكن للتعرف على أن فلان أو جماعة فلان فعلت كذا أو كذا » .

وأبرز السيد الوزير بهذا الخصوص أن سيدنا حفظه الله يركز على فصل الخط وعدم تداخلها ، وحتى كلام سيدنا المنصور بالله واضح وهو أن هؤلاء سوف يوطرون المسجد بمراقبتهم وسهرهم الذي يمكنهم من التعرف على أصحاب أئدة أن ظهر شيء منها . وفي هذه الحالة فقط يمكن أن يتدخلوا ولكن تدخلهم حرم في هذه الحالة - يقول السيد الوزير - متوقف على رأي المجلس العلمي وعلى أمر السيد عامل صاحب الجلالة في الإقليم .





مَهِدَر الْعَهْد الْأَوَّل — فِي يُولْيُووز سَنَةِ 1957